

## 绣女的匠心



徐本飞出生在木工、雕刻世家，爷爷、父亲、叔叔都是鄞州瞻岐有名的工匠，从小受到传统手工艺熏陶。

2012年，徐本飞大学毕业后，到市区一家企业上班。工作一年多后，她觉得应该做自己喜欢做的事。父母商量后，她放弃工作，学习木工雕刻。

父母不忍心让女儿干既辛苦又寂寞的雕刻工作，就陪她到金银彩绣艺术馆看看，试图让手工艺基因强大的孩子，放弃从事雕刻行业的念头。

在金银彩绣艺术馆，徐本飞见到一群婆婆、阿姨在飞针走线，针线一上一下，一幅幅美丽的图案跃然布上。从那以后，徐本飞每天与针线缠绵在一起。

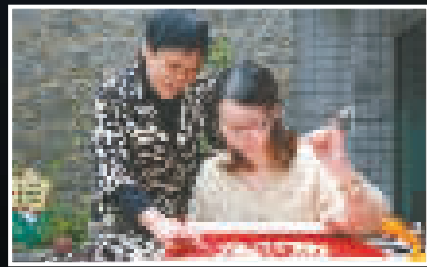
金银彩绣是在丝绸缎子及其他底料

上，用盘金线、盘银线等装饰手法，辅以各色彩线绣制而成工艺品，是宁波民间的传统手工艺，2012年被列入国家级非物质文化遗产名录。

2013起，徐本飞拜金银彩绣省级代表性传承人史翠珍为师。由于她天资聪颖，有美术基础，又有独特的审美标准，进步非常快，并逐渐开始参与艺术馆作品的设计与刺绣研究。

去年起，“金银彩绣”列入非遗课题，宁波市“一人一艺”全民艺术普及工程在艺术馆开设课堂。徐本飞上网查找了大量资料，理论与实践相结合，循序渐进，从最简单的平针教起。至今，已有四五批学员在她的指导下毕业。

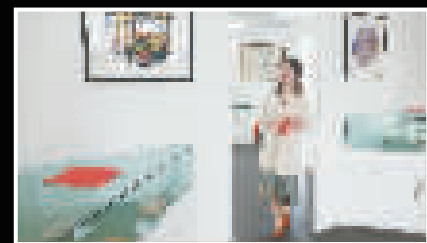
记者 胡龙召 通讯员 陈科峰 文/摄



史翠珍在指导徐本飞。



徐本飞在非遗课堂讲解刺绣针法。



徐本飞在艺术馆展厅，她试图在传统的工艺里注入现代元素。



徐本飞在绣“龙凤呈祥”。

