

《急诊科医生》热播 王珞丹： 把医疗剧 当“武戏”拍

2007年，讲述“80后”青春情感的电视剧《奋斗》风靡全国。通过这部戏，观众认识了剧中米莱的饰演者王珞丹。之后，无论是电视剧《山楂树之恋》中纯情安静的静秋，还是《大汉贤后卫子夫》中母仪天下的卫子夫，王珞丹都给观众留下过深刻印象。然而，从不走寻常路线的王珞丹一直怀有“职场女性情结”，继电视剧版《杜拉拉升职记》后，正在热播的新剧《急诊科医生》中，她如愿以偿地过了把“医生瘾”。

医生尽干体力活，医疗剧当“武戏”拍

尽管有医生的辅导和前期的大量准备，但医疗剧的专业性和严谨性仍然给王珞丹带来了不小的压力，她笑称自己拍的是一个“武戏”。“拍摄前以为医生就坐着看片子，也就可能会腰间盘突出，但是在拍摄时发现医生干的事都是体力活，不仅要帮人推急救车，还要把患者抬到病床上后把支架卸下来”。有一场心肺复苏戏连续拍了九个小时，导致她当天晚上颈椎病复发，上吐下泻。

剧中江晓琪以超高医术和探案式的诊断方式，让观众看得过瘾；戏外，为塑造这个气场全开的医学博士，王珞丹“费尽了心思”。在北京协和医院的“实习”中，王珞

丹通过接触急诊科医生们真实的工作状态，深入感受医生这个职业群体所面对的高强度压力。她解释说：“急诊医生的状态其实离我们挺遥远的，只有观察他们的生活并反复揣摩他们的举手投足，我才能知道什么样的穿着和行为习惯是急诊科医生的专属。”在积累知识经验的过程中，急诊医生的轮廓也逐渐清晰起来：极为冷静的态度，快且清晰的语速，绝不迟疑的诊治风格以及对病情轻重急缓的快速判断。王珞丹笑言，“医生更像一个特别的工种，熟练程度如同流水线，所以在演这个角色时我也决不能有任何一点点的迟疑”。

江晓琪与何建一是最理想的情感范本

剧中，江晓琪与何建一从“互怼”到“互助”的感情路线，也是引发观众讨论的一大看点。这对情侣由于中西方思想的差异几次针锋相对，尤其是对生死有着不同的看法。在面对绝症患者时，是选择让其有尊严地离去，还是用创伤性治疗延续生命，两人各执一词；病重要还是人重要，也是他们一直在较量的观念。这种矛盾不禁让很多观众疑惑，二人的感情会不会被“扼杀在思想碰撞的摇篮里”，王珞丹却认为，江晓琪与何建一之间其实是一种灵魂相通的、更高级的情感模式：“剧中我们没有谁对谁错，只是我看到了人他看到了病，我们就是因为不同才会

成长”。

虽然两人因不同的医疗观念产生过诸多矛盾，但随着工作上接触越来越多，相互间看到更多的是对方的优点与能力，“我们因为彼此的职业，惺惺相惜，彼此欣赏，这是最重要的”。医生这个高压职业所带来的一些生活问题是别人无法理解的，两人在无法排解这种压力时相遇，因而能渐渐地向对方敞开心扉，直面内心最脆弱的一面，并不断被对方改变，变得更加优秀。这在王珞丹看来，何建一与江晓琪的关系是最理想的情感范本，“因为他们在一起是为了让对方成为更好的自己”。

给生活做减法，放慢节奏享受过程

戏里江医生会在忙碌的工作之余，骑着单车去旅行，享受“在路上”的感觉；戏外王珞丹为了追寻自己理想的生活，也在音乐、综艺的道路上不断前行。录制综艺《跨界歌王》时，变身歌手的“帅气丹”并没有“水土不服”，不论是演奏钢琴、吉他等乐器时的惊艳表演，还是气场全开的造型设计，都让观众赞叹不已。

为了调节自己高强度的工作节奏，生活中的王珞丹用玩乐器、健身来充实自己。拥有“恬静内敛”和“耍宝爱玩”双重特质的她，有时练字看书文艺范，有时古怪精灵没正经，反差萌十足。无论生活还是工作，她这几年都在做减法，“很多东西我都一点点地放慢，一点点地剔除”，如果没有自己喜欢的角色就不会去接剧，这是为了保护自

己对事业的热忱，也是为了放慢生活的节奏去享受过程，她坚信只有让自己先开心，传达出来的东西大家才是喜欢的。

谈及这几年来的成长历程，她坦言：“我以前觉得角色应该完美，慢慢长大成熟后，意识到角色和我都应该有缺点。我们每一个人或许正是因为某一些方面的缺点区别于他人才会存在。”在剧中，江晓琪这个角色并非完美无瑕，过于理想主义，无视病人经济承受能力，这些都曾被人诟病；“初生牛犊不怕虎”的直率性格也让她得罪过不少人。剧中如此，现实中的王珞丹也任性十足，“怼”领导、“怼”前辈成了家常便饭，她坦陈道：“很多人可能畏于自身的位置不敢说真话，但如果确实存在问题，不管你是谁，我都要说出来。”据《北京青年报》

一流的戏需要一流的观众

上海国际艺术节首设“学生观剧团”

据新华社电 “校园行”历来是上海国际艺术节的“重头戏”。今年，“校园行”的队伍里又多了一个组织——“学生观剧团”。跟着导师进剧场、从青年视角探讨艺术作品、评选心中最佳剧目……走近“学生观剧团”，校园的朝气、艺术教育的魅力扑面而来。

招募“学生观剧团”是今年上海国际艺术节的首创。与以往“把演出送进校园、把学生请进剧院”活动不同，学生观剧团更注重提升学生的艺术评鉴能力，配备了导师，熊源伟、王勇、喻荣军等领域“大咖”带领学生们一起探讨作品背后的内涵和意义。

据介绍，学生观剧团共收到600余份报名表，覆盖上海市38所大学、16所中学。最终名单确定了260名同学，其中中学生41人。观剧团按照艺术门类又分成舞蹈、戏曲·戏剧、音乐等三组。

“一部戏的思辨作用于每个观众身上是不一样的，这就是为什么一千个人眼中有一千个哈姆雷特。”戏剧戏曲类导师熊源伟这样告诉观剧团的成员们。

兴奋过后，学生观剧团成员们要从沉浸于舞台上的表演，进入欣赏、品鉴学习阶段。根据各个剧目的视觉设计、听觉享受、情感触动、思想内涵等方面的表现，学生观剧团将在导师的指导下对各剧目进行评分，产生“最佳”，11月底举行的颁奖典礼上将对此进行揭晓。

与此同时，学生观剧团还构成了一个跨学校、跨年龄段的艺术爱好者“俱乐部”，让对艺术有兴趣、有梦想的年轻学生找到了能够互相交流、共同进步的开放社区。艺术节有“闭幕”，艺术体验却不会结束。

网剧《法医秦明2》开拍

导演李爽：以内容为“王”



《法医秦明》曾热播一时。

据新华社电 投资过亿元的国产原创网剧《法医秦明2》于11日在湖北武汉开拍。导演李爽说，该剧将秉承内容为“王”的理念，注重提升细节和品质，打造一部网剧精品。

据了解，《法医秦明》是国内首部以法医为题材的网剧，讲述年轻法医秦明与助理李大宝，和公安刑警一起在蛛丝马迹中探寻真相、弘扬正义的故事。

李爽说，这部网剧最大的不同在于内容。编剧秦明具备医学和法学专业教育背景，在法医领域有一定经验。剧本构思源自现实，故事短小不拖沓，逻辑合情合理，情节环环相扣。

自2016年在网络上播出以来，《法医秦明》受到网民关注，累计播放量突破16亿次。

据李爽介绍，续集的投资超过1亿元，将继续发挥内容的优势，围绕案件展开，还原步步为营的破案过程。同时，制作品质也将得到更好提升。“无论是画面细节，还是特效后期，都将不惜重金力求精品。”