

吴宇森入行50年： 最后一部电影 会拍给徐克

今年是吴宇森走入电影世界的第50年，11月份的电影院线几乎成了“吴宇森月”，4K修复版《英雄本色》在内地上映5天拿下近3000万元的票房，其重返枪战片题材的翻拍作品《追捕》也将于明天登陆全国院线。日前，吴宇森多次参与访谈，他与高晓松对话时说起《英雄本色》中的江湖情、兄弟情，表示在电影中加入了很多人风格，“我的生活，就是我的电影，电影中描写的那种友情，我真的就有这样的朋友。”

在吴宇森的江湖朋友当中，徐克就是其中之一。面对“你的最后一部电影会拍什么”的问题，吴宇森毫不犹豫地回答：“我会拍一部给徐克的电影，一个剑王对剑王的故事。把我和徐克成为朋友、在创作中有不和但最后又在一起的过程，拍成一部武侠片。”而在他脑海中，这个故事的高潮，是剑王和剑王的对决，“如果有一句台词，我会说：‘到今天，你还是我心中的一个奇才’。”

1986年的“小马哥”偷师高仓健

吴宇森1968年进入电影圈，1973年执导的首部电影《过客》因过于暴力被禁映，在其后将近20年时间里，吴宇森尝试过功夫片、喜剧片、古装武侠片等各种样式，但一直没有拍出自己理想的影片。1986年，正处于低潮的吴宇森加盟徐克领衔的电影工作室，徐克监制，吴宇森导演，推出枪战片《英雄本色》。

《英雄本色》以3465万港元的成绩打破当时香港的年度票房纪录，并且获得包括第六届香港电影金像奖最佳影片在内的多个奖项，吴宇森亦凭借该片获第23届台湾电影金马奖最佳导演奖。该片成为吴宇森的人生转折点，也奠定了吴宇森“暴力美学”的电影风格。

吴宇森从学生时期就是高仓健的粉丝，“他不是用语言，而是用眼神、用沉默就能让观众非常感动。他的形象也很好，让我想起我们中国古代的刺客，那种为了正义打抱不平的英雄感，一个重情重义的人物。高仓健也影响到了我后来的创作。”

吴宇森透露，在拍《英雄本色》时就曾向《追捕》偷师。“我把高仓健的人物性格放在小马哥身上，他戴个墨镜，穿个风衣，都有高仓健的风格。”高仓健本人看过《英雄本色》之后也非常喜欢，表示愿意与吴宇森合作，但苦于没有合适的剧本。后来高仓健去世，这个未达成的合作就成了吴宇森永远的遗憾。“所以一直想拍一部跟高仓健有关的电影，向他致敬。起先想重拍他另一部很有名的电影《驿站》，后来电影公司有现成的《追捕》剧本给我，我马上就答应了，那时我还不知道上世纪70年代《追捕》在内地引起过那么大的轰动。”

最爱《喋血双雄》 最不满意《太平轮》

《英雄本色》和随后《喋血双雄》的火爆也引起国外制片公司的兴趣。上世纪90年代，吴宇森前往好莱坞发展，先后执导《断箭》《变脸》《碟中谍2》等大片。吴宇森说，自己之所以能够引起关注，是因为当年好莱坞类型片分化严重，“他们觉得我的电影里面有非常厉害的动作场面，同时有很深厚的感情，也有幽默感，每一种元素运用得很巧妙，他们希望我能把这种风格带进好莱坞。”

“暴力美学”也受到好莱坞的认可。吴宇森说：“我喜欢一切有美感的东西，美丽的人，美丽的人生，美丽的风景。我拍电影的时候，不管是什么剧情，我都会想我在拍一个美的故事，一个美的影片，所有人物的出现都要是美的。一个导演的功能就是，要把你的拍摄对象，不管是一个人还是一棵树、一只狗，都要拍得很美。”

从影50年，吴宇森表示目前没有退休计划。“我的电影都有我的遗憾，都不是理想中的完美电影，拍了完美的电影，一个更高境界的电影，我才会说要退休。我还在学习。”而在吴宇森心目中，自己拍得最满意的电影是《喋血双雄》，最不满意、想要推倒重拍的则是《太平轮》。

据《新闻晨报》



《英雄本色》



《喋血双雄》



《太平轮》



《追捕》

《温暖的弦》杀青 道具用心获演员称赞 周奇奇在角色房间 发现自己幼时照片

根据安宁同名小说改编的都市职场剧《温暖的弦》近日杀青，现已进入后期制作阶段。昨天，剧组发布花絮视频，详细记录了张翰、张钧甯、张嘉倪、经超、周奇奇、梁大维、金泽灏、季肖冰、郭子千等主演的道别场面以及拍摄的幕后细节。作为留守剧组到最后的演员，张翰表示，看着张钧甯、张嘉倪、经超这些朋友一个个离开，内心既不舍又感动，最后离别时他更是哽咽道：“突然间觉得心里有点空……”

短短几分钟的花絮，记录下了剧组历时97天、辗转20000公里的拍摄点滴。告别会上，张钧甯微笑着说：“杀青的那一刻，很多回忆浮上心头，看到现场所有的小伙伴们，会有一点激动有一点不舍。”张嘉倪鞠躬道谢，经超搂住张钧甯祝福对方一切顺利……主演们的感慨搭配着精致的剧情画面，画风温情而细腻。

据悉，为了打造全剧高品质的科技商战质感，不论是横跨上海、伦敦两地取景拍摄，还是从真实还原原著场面考虑，《温暖的弦》剧组对场景的搭建、服装道具的准备，都制定了最高的标准。接受采访时，张钧甯曾大赞道具组的用心：“我每进一个场景，发现都合乎我的标准，甚至超出我的想象，比如剧中角色“温暖”、“温柔”、“占南弦”的家，道具组会按照各人的性格来精心布置，而不是简单的摆放。”她还透露道，在温暖的办公桌上有个专属道具——小沙漏，“非常精巧，很适合温暖，我也很喜欢。”周周奇奇补充道，她在自己饰演的“温柔”的房间墙壁上，发现了自己一岁时的照片，当时十分惊奇，“不知道剧组从哪里找到的，让我有种穿越的感觉。” 吴雨

《海上牧云记》 开启魔幻篇章

前晚，魔幻大剧《九州·海上牧云记》在腾讯、优酷、爱奇艺三大视频平台上线。该剧改编自网络作家今何在的同名小说，讲述了九州世界的大端朝六皇子牧云笙（黄轩饰）、大将军之子穆如寒江（窦骁饰）以及瀚州北部硕风部主君硕风和叶（周一围饰）三个年轻人不屈于命运的摆布，勇于抗争的故事。

该剧历时两年拍摄，中间曾传出被湖南卫视“退片”的传闻，关于该剧节奏慢等传言甚嚣尘上。导演曹盾回应：“即便因为后期制作进度的问题与卫视排期产生矛盾，也不希望后期虎头蛇尾。”与一些玄幻剧采用绿幕、抠图来创造魔幻世界不同，曹盾表示，他更希望观众相信“九州”是一个真实存在的世界。 宗禾