

殿堂级收纳大法,你GET了吗?

记者 史咏梅

居家,没有最乱,只有更乱。

“我自己住,乱点脏点有啥关系?不用做家务,多舒坦,两眼一闭,整不整理,一个样。”——郁郁葱葱

“我整理房间,肯定是因为缺钱了。因为每次整理,都会在角落找到遗失的美好,运气好时还能捡到一张粉红色回忆。”——圆音寺里的蜘蛛

“我的收纳宝典,就两字:我妈。”——璐小仙

“打扫,是一种人生态度。干净整洁的环境,尊的会让人很开森。”——简小暖

“保洁阿姨定期来收拾,还会乱?所以杂乱的根本原因是穷。”——上好佳

还记得十年前那个趣闻吗?一名9岁的德国女孩不知如何整理脏乱的房间,情急之下,竟想出找警察帮忙的主意。

家,是让人放松、享受的地方,大家都不愿花太多时间在做家务上,但又不想凌乱到影响心情。应运而生的收纳师职业也在国内悄然兴起,日本“断舍离”的居家理念一度被推崇为收纳界法宝。

断舍离,即断绝不需要的东西,舍去多余



曲江涛:

“老曲收纳体系”编写者

八零后建筑师

上海曲律网络科技有限公司创始人

2016年开设微信公众号“居住进化论”,并在上面发布与装修知识相关的各类文章、视频,提供风格DIY手册及家装服务,用平面帮助更多人去实现未来生活的崭新功能。目前致力于产品化家装。

的废物,脱离对物品的执着,是一种回归本真的生活理念,要做到并不容易。即便能做到呢?难道家里干净到除了人,空无一物吗?只要有物品,就需要好的收纳方式和习惯,否则,最终还是会杂乱无章。所以,解决家庭的收纳问题,就要找到一种符合我们生活模式的收纳方法,并且能大幅提升整理效率。

夏蓉蓉是个八零后二胎妈妈,全职在家带孩子,兼做各类家务。二胎妈妈们可能会喊:每天带两个孩子就让人抓狂了,没时间也没心情做家务,乱就乱吧,家里来客人了,把杂物往任意柜子里塞。当然,等客人走了,东西也找不到了。

都说眼睛是心灵的窗户,夏蓉蓉慢慢发现,收纳,看似机械的劳动,整理后的整洁环境会给人带来满满的幸福感,性情也会变得安稳踏实。她说,好的整理理念,是重在维持轻在收纳。把所有物品放在它该放的位置,养成哪里拿哪里放的习惯,一切有了秩序,又怎会



轻易凌乱?她拿网上爆红的“老曲收纳体系”对照家里的实际收纳情况,做了调整和补充,受益丰厚。

夏蓉蓉经常会带两孩子出去溜达,等她们回来的时候,手上一定是拎着一堆东西:小书包(双份),小水壶(双份),脱下的外套(双份),她自己的包包和钥匙,还有孩子们随手捡又舍不得扔的小石子小树叶……夏蓉蓉轻松地把书包、水壶和外套挂在门口玄关的挂衣钩上,把钥匙、小石子、小树叶放在玄关台面上的小篮子里。她说:“以前玄关没有配备挂衣钩和台面,这些东西都是随手放的,要用要穿的时候得在家里一圈一圈地找。到最后该找的没找到,不该找的却被翻乱了。”

忙里偷闲,夏蓉蓉喜欢买点鲜花来装扮客厅,增添生活情趣。可再漂亮的花,每次都只能随意放在电视柜旁边或者茶几上,好几次被熊孩子打翻,弄得一团糟且不安全。

同时,她惊讶地发现,放在客厅的大柜子上面一层竟然是空着的。她顿时领悟,不是家里的东西没地方放,而是优质的收纳空间不够多,这也是造成环境混乱的最大原因。

在“老曲收纳体系”里,把家居物品按展示类、常用类、随手用类和储藏类区分,其中,常用类和随手用类占到了一半以上的比例,是收纳主力军。

外观看起来,大柜子的收纳体积要比五斗橱多,但从实际需求出发,五斗橱使用方便,收取动作更少,更轻松。因为抽屉一目了然,使用只有拉开、拿东西、推上3个动作。但是门板+搁板的配置,东西是藏在里面的,很难一目了然,使用的时候,要开门、蹲下、看东西、拿东西、站起来、关门6个动作,极其不方便。此外,五斗橱还能同时提供展示台面,优质收纳空间相对于大柜子的比例更高。

所以,家里除了到顶的衣柜和书柜,其余柜子要尽量选用五斗橱。