

宁波画家谢裕东去年在汇港美术馆举办了一场画展，这是他连续第三年在同一个地方举办画展。与三年前第一次举办画展时相比，最大的不同在于，此前还籍籍无名的他，现如今已经成为中国水彩画界一颗冉冉升起的新星，得到了众多收藏界人士的青睐。

“文化艺术的背后，其实是城市质感生活蓬勃生长的声音。我们宁波不乏有才华的艺术家，也不乏有审美需求的市民，只是需要一个展示空间，拉近彼此的距离。”王兆春说，赠人玫瑰，手有余香。

他是业内知名继电器企业的董事长，背后却有着多重的身分——他拥有自己的美术馆，是个如假包换的美术馆馆长；他出现在艺术家的沙龙里，是艺术策展人、美学发现者……“在我眼中，世界总有精彩值得出发。”他说，为何不多探索一些别的可能？



王兆春



王兆春：美术馆里藏着城市的灵魂

记者 王婧

1 开美术馆怀有“私心”

冬天的宁波，有些清冷，透过若隐若现的雾气望去，会被一帧大片般的城市盛景所震撼。这里是南部商务区，号称鄞州CBD，集聚高端商务楼，是宁波经济的源头活水。汇港大厦，身处其中，却彰显“另类”的个性。这座大楼本身就是一件精致的艺术品，外部线条流畅，内部结构简洁明快。

不仅如此，这栋大楼中内藏“玄机”。在汇港大厦一楼展示区里，一幅幅油画、书法、摄影、建筑艺术等作品尽收眼底。所谓“大隐隐于市”，闲逸文艺的生活不一定在林泉野径才能体会得到。

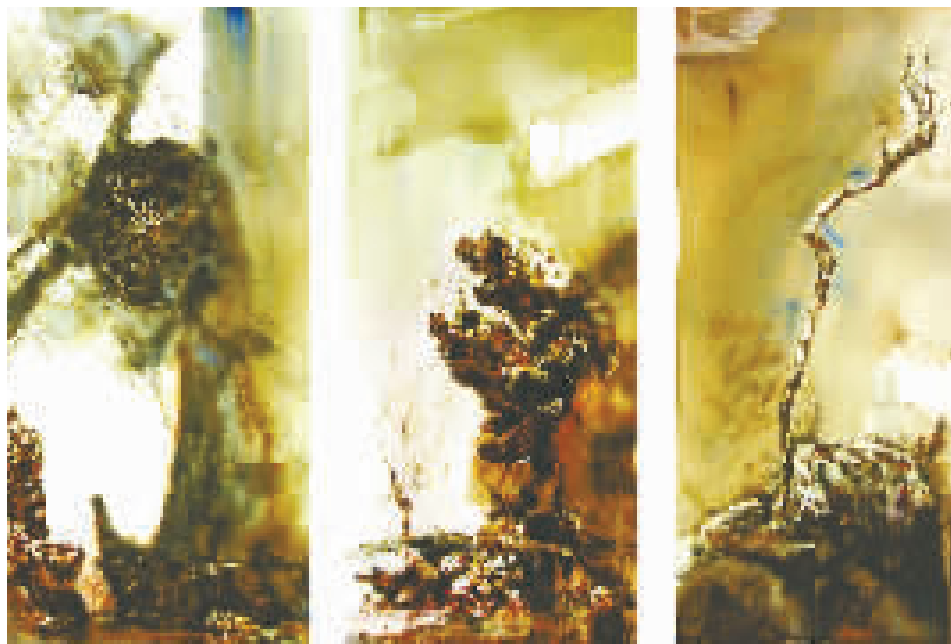
“屋中有画，等于悬挂了一个思想。”借用英国18世纪伟大的肖像画家雷诺兹的话，王兆春笑道：“同样，美术馆里也藏着一座城市的灵魂。”

2012年的3月，王兆春到民政局注

册创办了汇港美术馆。5年间，这家民营美术馆已经累计开办了60场左右的展览，先后为30余位艺术家免费办展，已逐渐成为了市民、艺术家及收藏圈重点关注的艺术发源地。

“创建汇港美术馆，不仅仅是一项‘公益事业’，主要还是想把宁波的文化底蕴展示给别人看。”王兆春始终怀有“私心”。说这句话时，阳光经过玻璃窗的过滤斜斜地投影在他的脸上，格外柔和，令这张充满文艺气质的脸更加棱角分明。

此刻云淡风轻的背后，殊不知曾经生长了多少密布的荆棘。要知道，早些年，私人美术馆还是一件很稀奇的事情。由于它的前期投入大，背负了“烧钱”的沉重枷锁，在企业家圈子中是个十足的“冒险样本”。王兆春凭借着自己的“特立独行”，为美术馆一掷千金。



馆内收藏的作品