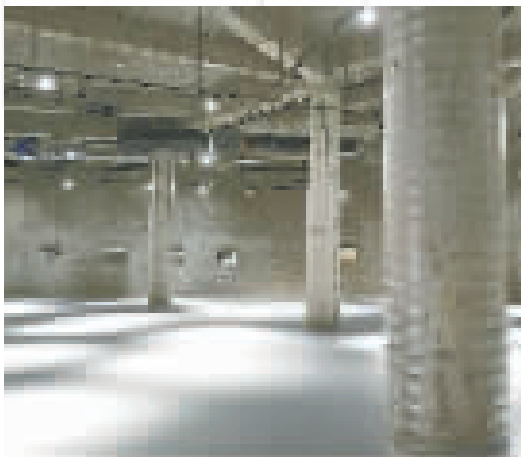




杜岙村内的美术馆



楼宇浩的摄影作品



楼宇浩的摄影作品

想法在“自我探寻”中萌生

说来倒是有趣。他说，支撑他完成这个初心的，是对“自我探寻”的不断追逐。

“‘自我探寻’的核心是体验不同的生活方式，在体验中发现生活的美和趣。”王兆春说，探寻的过程就是一个找到“自我”的过程。

在很多人眼里，王兆春看上去有些“不务正业”，他热爱潜水摄影，喜欢收藏字画、酒、名茶等，考取了飞机驾照，会开游艇，学过马术，还去过北极。

这样算不算玩物丧志？对此，王兆春说：“不，这恰恰让我透过多元化的‘物’，去窥探到自己那颗不安分的‘心’。如此探索，恐怕才能知道人生真正的方向在哪里吧。”话虽朴实，但是掷地有声。

在王兆春“探寻”的诸多生活方式中，艺术已经成为他生活中不可或缺的一部分。“在艺术中，一个人能找到在现实生活中，无法充分实现，而灵魂中又缺少的那一部分理想。我觉得这也是我们宁波这座城市所应该去塑造的。”



馆内收藏的作品

“我本来就喜欢收藏，经常会千方百计去寻找好作品，但是由于信息不对称，很多时候未必能找到自己心仪的作品，”王兆春说，还有些好作品，因为作者不出名，也会被淹没在“茫茫艺海”之中。

为什么不开个美术馆呢？于是，一座立志要挖掘和传播宁波文化艺术的美术馆便应用而生。

“经常有人问我们的盈利模式是什么？”王兆春笑着说，都不盈利，哪里来的盈利模式。汇港美术馆常年对市民免费开放，不仅如此，到今天为止帮助艺术家们举办展览没有收取任何费用。

运营费用从何而来？汇港美术馆的运营方式是用公司其他部门盈利的资金，来维持美术馆的运营，每年差不多要200万元左右。这种方式和公立美术馆有本质的不同，在预算和运营体制的灵活度方面比公立美术馆要高得多。

王兆春强调建立美术馆最重要的是体现“公益性”。“艺术习惯的培养是一个长期积累的过程，目前我们还没有要回报的想法，就是想更深层次地去挖掘宁波的文化艺术内涵，同时起到桥梁和传播的作用。”

现在，汇港美术馆还增加了一些辅助性设施，比如星巴克咖啡厅就是新模式下的一次尝试，甚至还学起了时装周开创了边看边买的模式。他认为，在文化艺术这件事上，要先形成风格清晰的传播渠道，才能带动流行的发生。

2 3

把文化艺术搬到乡村

“艺术不仅只属于城市。”2015年，王兆春又完成了一个在旁人眼中十分大胆的想法——把美术馆搬进了四明的杜岙村，与城市中的汇港美术馆遥相呼应。自此，两个美术馆如同一对双子星，光芒洒在了星罗密布的宁波土地上。

远离熙攘的都市，走进密林环抱、静谧的杜岙村，一眼望去，群山连绵、碧草连天，一桩造型简洁，色泽质朴，外形飘逸的建筑屹立其间置身于此。这栋建筑出自意大利设计公司波杰特公司(Progetto CMR)之手，极具现代主义风格。推门进入，处处入目有景，而心境却似无物。

“清风徐来，水波不兴。”用这两句词来形容这里，再恰当不过。

落成之后，这个美术馆俨然成为了乡村中最标新立异且灼灼的焦点。钢筋水泥构筑起了硬朗的建筑体，包裹着一颗独一无二柔软的“内芯”。在那里，一幅幅颇具造诣的作品，幻化成艺术吟哦的清流，不紧不慢地氤氲出独特且相容的气息。

建筑与艺术的背后，有着王兆春秉持的倔强。“清风明月不用一钱买”，2009年，王兆春邂逅了杜岙村，便“一见钟情”，在那里买下了一块地和一个废旧的厂房。

不过当时他还未萌发建美术馆的想法，向往的不过就是那里的清风、明月和山水，以及可以“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”的田园生活。初衷很简单，只是想将办公地点搬到那里，可是实现起来却不容易——由于种种原因，一再搁浅。

“这里自然风光和历史遗存都不应该被废弃，”于是，闲置9年后，王兆春终于完成了这座艺术作品仓库，用来储备艺术食粮。

“美术馆不仅是一处展示艺术作品的殿堂，更是一处充分体现自然之美、构造之美和艺术之雅的场馆。”

而对于杜岙美术馆的定位，他也无比明晰：“尽管是建设在乡村的美术馆，但绝不‘下里巴人’。我不怕曲高和寡，只想留住值得被铭记的瑰宝。”

杜岙美术馆共分三层。一楼展厅已经展出了汇港美术馆开办以来的部分藏品，共计200余件，有柳毅、梁钢等国内有名的艺术家，也有朱鹏宏、王葱葱等宁波本土艺术家，还有中国摄影金像奖得主楼宇浩的摄影作品。

这个表面温和平静的中年宁波男人，骨子里却偏执甚至一意孤行，他愿为艺术而折腾不止。一路走来，王兆春所演绎的是一段怀揣艺术终极理想的浪漫独奏。这场独奏可能没有休止符。