

一个人的“石头记”

见习记者 吕梦帧

关于女人和珠宝的关系，张爱玲早就用《色戒》做了一个精妙又齿冷的脚注。

每一位易先生都会有一位王佳芝，每一位王佳芝都会有一位绝情而慷慨的易先生。在李安的电影语言中，面对那一只巨型鸽子蛋时，王佳芝的犹豫、迷醉、沉沦……都让人百感交集。而对于女性来说，那一枚鸽子蛋，或许并非只是一枚鸽子蛋，那是带着诱惑和欲望的罂粟，那是充满故事和情感的香水百合。大概，没有女性，会拒绝这样一颗“会说话”的石头吧。

“会说话”是一项独一无二的技能，就像是为珠宝赋予生命的价值，心灵手巧的设计师们在打磨石头的过程中不仅仅赋予了稀有价值、精湛的技艺，更是灌注了女性顾客的生活态度和价值观，积极优雅，知性和智慧。从稀有宝石的甄选，到金属的质地纹理的选择；从款式线条的设计，到融入个性化元素的工艺，真正的定制珠宝由内到外都有着自己的印记。

设计专业毕业的方方是在意大利佛罗伦萨学习珠宝设计的，因为一部《蒂凡尼的早餐》就让她对珠宝设计情根深种。回国后，她在南部商务区经营一家自己的珠宝店，里面都是她自己的设计作品。对她而言，这些冷冰冰的石头好像会说情话，会说每一个来往顾客的爱情童话。

念念不忘，必有回响

如果不是奥黛丽赫本的完美演绎，方方说她绝不可能去意大利学习珠宝设计，也绝不可能踏进珠宝首饰经营的行业里。影片里的奥黛丽独自一人流连于清晨的纽约街头，一脸兴奋穿梭在成衣和珠宝店的橱窗前，手里攥着饮料瓶，嘴里嚼着热狗，就像一只优雅俏皮的猫咪踱步在尚未苏醒的城市里。这样的桥段让方方心驰神往，特别是当奥黛丽被蒂凡尼项链给吸引住时，她也在电脑屏幕前一动不动，所有精致的女孩都应该向往拥有这样的一条项链。

于是，方方一门心思决定钻研珠宝设计，而且这一钻研就钻研了十二年，十二这个数字是对一个人是否热爱和坚守的最好考验时间了。她从小就阅读了大量有关珠宝设计的书籍，并且自学了设计的课程。长年纠结于光的照射角度和反射角度里，因为没有美术的根基，她只能利用假期去学习素描和水彩的课程。为了有珠宝鉴定的能力，她在高中毕业后自发地去学习了珠宝鉴定专业课程，得到了GIA的高级证书。

“不知道是天意还是巧合，我浏览留学高校的简介时看到了意大利的学院，发现它的主校区建在罗马，奥黛丽赫本的电影曾在那里取过景，我就立刻给这家美第奇学院发送了offer，收到回复时我觉得这一切都不是太真实，我还以为在和我开玩笑。”这所LDM设计学院是珠宝设计里最老牌和最具权威的设计学院，每年只招收2800个来自世界各地的学生，而且招生时必须要有学生



自己的个人原创作品，没有技术过硬的制作工艺和创意十足的技术方案连投递的资格都没有，方方至今还觉得有点不可思议。进入学院学习后，方方和其他同学一样，在这里每天钻、挫、焊接、塑形、打磨，最后还要在完成品赏时进行稀有材料的镶嵌。她在那里接触到了一流且前沿的设计理念，在和产业界以及创意设计大师们亲密的交流中形成了一套属于她自己的设计风格。

有了全靠自我的辛勤耕耘，剩下的就是释放自我的舞台了。在国外学习的日子里，方方时常会把自己的一些设计作品通过百度贴吧分享给吧友们，这些产品一部分是她在课上的实践作品，一部分是她课余时间制作的原创成品。因为她的设计作品有很多充满东方韵味的元素，立刻受到了不少吧友的关注，俘获了一批忠实的粉丝。在他们的鼓励和引荐下，她认识了不少国内珠宝设计界的同行和大咖。在一次圣诞节前，方方省吃俭用，自掏腰包把自己得意的原创作品和明信片邮寄给了她所认识的行业前辈，甚至一些从未谋面的珠宝供应商。这个大胆的毛遂自荐还真的为方方迎来了第一位来自广州的顾客，他非常欣赏方方的作品，并表示想在她这里预定一笔数额不小的订单，希望一个月之后可以看到成品，这算是一个非常不错的事业开端。

“这位广州的先生向我详细地诉说了他的要求和理念，我们前后交流了不下10次，每次改动后他都表示很满意，而且表示很支持我的设计，这对我来说更像是一枚定心丸，是对我设计风格的极大肯定和欣赏。”方方说。

有梦想的人即使曲折迂回也终究是幸运的。毕业后，她从罗马回到了宁波，在这个繁华包容的大都市里，方方用她的一笔一画，传递着对中国文化和珠宝设计的深深眷恋。