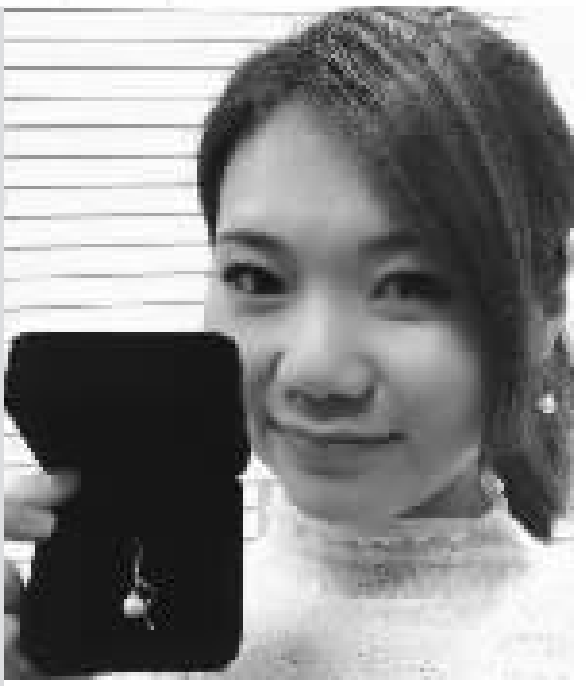
方方得意的设计作品。

方方展示自己原创的珠宝设计作品。



这是2018年店里第一款私人定制的珠宝耳坠。

恋人絮语，雕刻爱情

在国外学习珠宝设计的时候，方方的意大利导师时常告诫她：珠宝店里那些华美精致的珠宝，在成为令人惊艳耀眼的珠宝之前，原本都只是些丑陋的矿石而已，它们要经过各种各样的工艺，熔炼，琢型，切割，磨削，抛光，打磨，才能真正地绽放出自己的光芒与魅力。在这个过程中，人性也被反复的磨砺，才能绽放出耀眼的人格，这也成为了她的人生信条。但回国后，一些客户的无理要求却让方方一度低迷，在和这些精明的生意人周旋和左右逢源之下，她开始怀疑自己的信念，质疑珠宝设计存在的价值。

直到老同学的拜访和一段爱情故事，才让她疑窦全消。

原来，宁波的老友即将和爱人步入幸福婚姻的殿堂，彼时，又听到了方方学成归国，作为这段高中爱情的见证人，老友找到方方，希望她能为自己量身设计一套专属的爱情首饰。方方二话没说，把婚礼上的珠宝设计全部包揽下来。为了更好地了解新娘的需求，她经常通过在线视频进行面对面的细节交流，在得到那些特殊经历、感人瞬间以及印象深刻的片段、有纪念意义的事件之后，她把灵感设计成草图发送给新娘，然后做成方案设计图进行加工，最后再进行效果渲染。当方方把3D效果图亲手交给新娘时，新娘的幸福感好像蜜糖一样溢了出来，看到这些珠宝首饰就能想到那些青涩懵懂的少年爱恋时光。

从首饰的草图设计到最后的成品打磨，她花了整整三个月的时间，“这三个月的时间仿佛让我脱胎换骨，我有了一个和之前从事珠宝设计时完全不同的想法。”三个月之后，她产生了一个大胆的创业想法，让自己的珠宝设计开启私人定制的模式，而且是专门以年轻人的爱情故事为背景，设计婚戒、项链手链、耳钉耳环……在意大利求学时，方方就看到了私人定制的巨大潜力，定制已经成为很多全球性品牌主推的一个重点。比如耐克在2010年就推出了Nikeid定制鞋，消费者可以为自己的鞋子搭配各种颜色，中国有几家运动品牌也推出过类似的产品。

方方还调查了整个珠宝市场，得出的结果是，卡地亚等高端品牌主要以设计吸引人，周生生、周大福等平价品牌则以金器为卖点，而平价的定制饰品在市场相对是一个空白。她在大学期间所积累的供应商资源可以帮助她缩短定制生产的周期。

“每一对情侣的爱情故事一定是独一无二的，而象征他们爱情的珠宝也应该被设计成独一无二。”方方虔诚地这么认为，我想，这就是蒂凡私人定制珠宝店的前生和今世吧。

个性设计，3D打印

在方方历年设计作品的展示台里，她的“亲爱的们”都被存放在一个精美的玻璃箱里，在外面形成一圈保护罩把这些可爱的珠宝首饰细心呵护起来。其中有一个镶满水钻的戒指造型独特立刻吸引了我的注意力，从侧面看，这枚戒指活像一个横截的拱桥。方方介绍说，这是自己的一个意大利朋友在她这里定制的，和其他所有定制的戒指一样，都选用了具有个人意义和价值的多个原型。“我的意大利朋友在佛罗伦萨读书时，一直对拱桥非常痴迷，这些对她来说具有特别的触感与怀旧感，也赋予它们永不过时的功能性与非凡意义。因为她从小在都灵城区的老式公寓中长大，离家不远就有一座拱桥安然耸立在那里，她们一家都爱去那里散步。因此，对她而言，拱桥成了她的港湾，是童年的避风港。她和他的爱人也是在一座小镇的拱桥上相遇的，所以我为她定制了这枚拱桥造型的钻戒。”

有意思的是，这枚戒指还是用3D打印机打印出来的。去年夏天，方方耗巨资重金买下了这一台人类历史上的“黑科技”产品，这台“机械怪兽”操作复杂，外行根本看不懂门道，但方方还是硬着头皮上了。在业内，3D打印已经成为了珠宝私人定制里的新贵，因为快速成型的技术优势能够解决很多因为设计过于复杂，而无法快捷准确展现设计意图的制作难题。3D打印的应用让珠宝私人定制走下神坛，摒弃了高冷的姿态。现在“接地气”成了私人订制的代名词。

“有人说，定制化生产的最大挑战在于供应链，的确，批量化的生产只要建立好生产线以后，质检标准和工艺标准都是统一的。但是，当生产进入非标准化，对供应链就会提出更高的要求。”定制对设计师和供应商都是一个不小的挑战。在一边要满足个性化的需求，一边又要驱繁就简提高效率，方方依靠3D打印找到了一个平衡的支点。

现在她只要根据顾客对于珠宝的具体要求找到适用的制作材料，利用3D打印机和专属的材质打印出模型，然后将金属融化灌注在模型中，再进行脱模处理，这样她所设计的作品不仅能快速显现出雏形，还能凸显出3D打印的特点，让珠宝看起来更加立体和精致。比如金属镂空用传统的工艺可能体现不出来，但是用3D打印就能完美地呈现。

“过去的印象里，私人定制的珠宝总是富家子弟千金可以消费的产品，对于设计师而言这是砸钱的工作，因为私人定制的产品生产成本非常高。独立设计师听着顾客口中幻想的设计作品只能望洋兴叹，做出这样的作品首先得有钱啊！”现在，方方说自己能够挑战一些高成本的设计作品，不需要再担心资金。3D打印让珠宝的私人定制变成了神笔马良般的自由发挥，让设计师的设计初衷尽善尽美。

责任编辑 张波 美编 曹优静 照排 汪金莲 校对 诸晓红