所谓诗意而居 不过是一种合适的状态

记者 崔凌琳

推荐人：毕坚鸿
宁波市旅行社协会副会长
长三角16+2联盟会长
宁波中国青年旅行社有限公司董事长、总经理

初次与它邂逅，是一个外地的挚友来宁波。选择那里，既可以在喧闹的尘嚣中寻一份静谧与友人聚会交谈，又可以就近让他领略一下宁波的古城风貌，感受古代历史与现代美学氛围的自然融合。

这，是一座民国时期的老宅，而如今，已然化身成为尘世中的一片净土。偌大一座老宅，除了客厅、茶室、餐厅等外，只辟出九个房间，其余，便是庭院、假山，以及充分的留白，主人的情怀和心境可见一斑。

尽管如此，那里却足以让你静下心来畅谈、品茗，打坐、抄经，插花抚琴、诵读国学，若心血来潮，甚至可以穿上禅衣、骑上凤凰牌自行车，去古镇里捕捉历史的印记……

清晨，效法古人拉弓射箭，在晨练中开启新的一天；中午，和管家一起去采摘最新鲜的蔬菜，学着做两道慈城特色菜；下午，入一杯香茶，看窗外树影婆娑，抑或体验一堂茶道课，禅茶一味，礼敬山水；深夜，点上一炉香薰，枕着蝉鸣和蛙声入眠……至此，清逸起于浮世，纷扰止于内心，于中式茶道中，我们，都放空了自我……最好的状态，莫过于此。

它，就是慈舍。坐落于“江南第一古县城”慈城，一座被精心改造的民国服装大亨故居，极具灵魂气息的老宅院。

“何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人者耳。”那一刻，好友的感触，竟与我不谋而合。

“我们总是在苦寻心中的栖所，其实所谓诗意而居，不过是一种合适的状态。”主人李照辉短短一句开场白，或许道出了不少人不曾体味出来的心声，而慈舍的主人文化内涵已跃然纸上。

李照辉曾是一名执教八年的语文老师，是后来才转行进入旅游领域的。一次偶然的机会，他路过慈城这座民国服装大亨任士刚故居。这是一座正统的三进式老宅院，石砌房基，木窗木门，白墙黛瓦，古朴雅致，又颇具禅意，一砖一瓦都好像印刻着岁月的痕迹。“推开大门的一刹那，尘封已久的故事不自觉地就倾泻而出，我仿佛看到了她曾经的辉煌和沧桑，也真真切切地感受着她的宁静与古朴”，他说，“我知道，我已被深深吸引”。

仅仅这一面之缘，酷爱国学和旅游的李照辉随即便作出了接手老宅，打造理想中“诗意”住所的重大决定。

李照辉为它取名慈舍——悲喜隐去，慈从舍生，既秉承了慈城千百年来的慈孝文化，也蕴含着主人对这所宅院的美好憧憬。

随后的设计和改造，李照辉秉持宋风明雨的风格，寂静如初的理念。他崇尚删繁就简，尽可能保留老建筑的原貌，去掉了繁浮的修饰，于泠水瑟尘中增强时间的肌理，于细节处打造一方静雅、舒适的空间。为了还原老宅的岁月感，他四处寻找老木，用草木灰粉刷墙、棉麻竹席点缀。在空间上，根据私密与开放属性，宅院被划分为前后两部分，前部是公共空间，后部是居住空间。整个宅院面积2300多平方米，却仅仅划出了九房三厅一茶室一餐厅，其余，尽数为庭院、假山、鱼池、草坪，给人足够的空间思考、冥想、静静发呆，尽情自在。

“一方老院，两道篱笆，屋檐低小，门前青草，三五猫狗，七八雀鸦，可以喝茶聊天，沐浴阳光，清风拂过面庞，耳边鸟语花香，这或许正是我所理解的合适状态”，李照辉笑言。

如果说老宅是历史的积淀，那么如今的慈舍更是一处满溢着美学文化气息的憩所。在那里，不仅能享受到复古与简约美学设计带来的舒适入住体验，更能感受到古代与现代文化相碰撞的气场与文脉。