



过去几年，李照辉也在日本、台湾等境内外邂逅过各种各样舒适的住所。“尽管从硬件设施上看，如今，国内尤其是浙江已经出现了不少甚至已经超越了日本和台湾的民宿，但后者‘简单舒适和主人文化’的精髓，却始终未能被超越，这也是我想打造慈舍的初心”，李照辉说，“日常生活总是太过粗糙，疲累了，总有人想着寻一个理想所在，感受一下简单、精致的生活。”

慈舍的家具、灯笼、摆设设计，都出自中国美术学院的“高人”之手，仿唐式实木床榻、茶桌茶椅、明式衣架，将现代美学巧妙融入老宅，相得益彰；房间的床头采用非洲的“药香花梨”，融入了主人的生活品味和喜好，虽然是旧宅，每个房间却都有宽敞的落地窗，每一个住客都能在此安然入眠；看似简单的木质老门，关门时要讲究先左后右，方可恰好合上，足见主人自然、朴素的理念和用心。此外，少有人会想到用黄泥、原始木块以及铝板等元素打造一个餐厅的吧台，用最古朴的元素，倾诉出现代人返璞归真的愿望。而餐厅楼上一座明清时代木结构的凉亭，更是主人不远千里从福建的小山村搬将而来，住客们可以在那里远眺慈湖，一览慈城古县城的全貌，而这，也成为慈舍又一道别样的风景线。

更有趣的是，慈舍的每一处空间，都如“慈舍”本身的出处一般，彰显着深厚的文化底蕴。

穿过充满禅意的厅堂，是一个涵盖了书房、香房和禅房的三开间结构，取名“三间堂”，中间是木质地板，东西均为榻榻米，暗含“左右分，太极开”的古理，这正是李照辉最满意的所在。他说，“在丝毫不改变老宅独特架构的基础上，这个三间堂既充分发挥到了现代建筑‘客厅’的功能，又不失简单、素雅，不失审美腔调，慈舍所要还原的理想状态莫过于此”。

从侧门入，是一个名为“一花一叶”的茶室，茶香飘过时，素雅、古朴的韵味在整个空间蔓延。入住的房间是花园套房，名为“六相”，佛教术语中意为六相圆融，即总相、别相、同相、异相、成相、坏相，懂得生活的主人遵循前庭后院的设计，充分保证了个人隐私。餐厅名为“一簋”，源自《论语》中的“一簋食，一瓢饮”。李照辉说：“在厚重的历史面前，哪怕一点随意，都是对它的不尊重。”

整整一年的时间，慈舍从一座藏风纳月的旧宅，变身成为渴望暂时清静、放松，崇尚简单自由的都市人心向往之宁静住所。“我非常喜欢这里，平常若不是工作，我也会常来这里小住，雨天可以坐在屋檐下，听雨、煮茶、抄经；晴天可以在院中沐浴阳光，也可去后院射击、放松，有时，也会突发奇想，穿上禅衣，踩着院子里专为住客们配备的凤凰牌老爷车，去慈城古镇随意游走，每每至此，内心的烦嚣被洗涤一净。”李照辉说，他希望通过慈舍茶禅和美学的人文生活，为现代人在喧闹中留出一份静谧。

征集令

慢生活，是一种旅行方式，却更是一种生活态度，一种积极、健康的心态，是对人生的一种高度自信。

现实生活，固然不可能让我们事事随心所愿，许多人不得不抱以坚持和无奈。千百年过去了，陶渊明诗中的“有良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻”的种种仍为世人所向往，相信有不少人心怀无限憧憬。

而时至今日，选择在某一段时光，寻一个理想的去处，过一过自己想要的慢生活，对大多数人来讲或许已算不上一件难事。

我曾经和爱人住过一间海边别墅，房子不算大，却温馨舒适，房间有超大的落地窗，清早有阳光轻吻我惺忪的睡眠；我去过那样一个地方，屋后有郁郁葱葱的小山，分分钟可以感受大自然的气息，门前有清澈的小河，河边种满了喜欢的花草；我如此羡慕朋友的“山居”生活，那里宁静安详，夏天可以约三两挚友畅谈品茗，冬天可以在温暖的屋子里看窗外“飞花”……

假如你或你身边的朋友曾与理想中的慢生活邂逅，假如有那么一个地方，可以让你体验到有别于当下的生活，让你的心随时随地在一个放松的状态里，有足够的空白盛放生活中的甘苦和奇妙。欢迎您留言或来信推荐，我们将用文字和图片加以记录，让更多爱生活、爱旅行的朋友共享。

QQ: 3290267245

Email: 3290267245@qq.com

慈舍主人
李照辉