

编者按

本周日，阅文集团的“超级IP风云盛典暨第三届中国原创文学风云榜盛典”将在湖南卫视播出，揭晓究竟什么样的网络文学作品才是有价值的IP。

一周前，在首届阿里文学行业生态峰会上，阿里文学将自己重新定位——“我们不是单一的网文阅读平台，而是以阅读平台和IP联动平台为基础的综合基础设施体系。”

在大量资本入局之后，两大巨头今年对于网文行业的新思考和新布局正变得有迹可循。各大资本抢夺的优质IP正转入创作、商业新模式。

## 逐浪超级IP： 从V字底走向顶端的网络写手

记者 俞蓓苗

“前几天，在湖南卫视看到胡歌为2017阅文超级IP风云盛典打call，很是激动……”90后阅文旗下云起书院作者卿落落（笔名）说，“胡歌说他很多作品来自于网络文学，感谢我们网络文学作者，用键盘创造了充满想象的虚拟世界，赋予角色鲜活的生命。”

卿落落说这点她深有感触，她曾经一年敲坏过3个键盘，从几千字的雏形，到700万字有血有肉的小说，“那些由小说改编的IP电视剧都是我们在电脑前一个字一个字敲出来的”。

《三生三世十里桃花》《楚乔传》《择天记》……一大波在荧屏上热播的电视剧的背后，都有一个支撑着它灵魂的网文IP。

### A 从码农到码字： 每天完成12000字

卿落落从初中开始阅读网络小说，并由此萌生了自己写爱情故事的念头。

大二时，她正式在云起书院连载第一篇小说，初衷是想将自己故事写下来，分享给更多人看。当有读者专门为她笔下的人物画Q版时，她深受鼓舞。因为当时很热爱写作，并看好网文行业的发展，卿落落毅然放弃了日本继续读研的机会，而选择回国。

毕业后，卿落落进入了一家互联网公司，担任前端设计师的工作。做了几个月，按照别人的意愿修各种bug，思想上的束缚让她倍感吃力。“做码农，一是一二是二，码字就不一样了，我可以自己设置bug，自己修复，写自己想写的情节。”于是，她从“全职码农”变身为了“全职码字”的网络作者。

“我从小语文成绩很好，一开始也喜欢华丽的辞藻去堆砌，但这个在写网文上是行不通的。”卿落落认真研究网站内的人气小说，从人物设定、行文节奏、整体布局上对比自己的作品，才了解到自己的不足。

“这个行业看起来好像门槛很低，只要一台电脑，注册一个作者账号，就能写了，实际上网文作者门槛很高。”卿落落说。向她“取经”的新手作者很多，往往太在意收入，没有花心思去构思好一部作品。

她认为，一部好的网络小说一定是有套路的，女频热文大多离不开“霸道总裁系列”，男频热门小说大多是“升级打怪人生赢家系列”，但你的写法要有诚意，让读者觉得是情理之中意料之外，可以戳中读者的兴奋点。“比方说，我要设置虐点，就得先把自己虐哭；要设置甜蜜情节，首先得把自己感动，能让我的读者在大起大落的情节中，忘却生活的烦恼……”

对于网络写手而言，更新才是王道，必须保持日更，小说才能圈粉。一旦断更，影响人气不说，还会累及作者声誉。因此，卿落落尽量保证日更4000字，她给自己设定每日完成12000字的存稿量，写作的压力确实不小。不少作者都有卡文的苦恼，而卿落落表示，她这么多年来很少卡文，“我很自律，写稿时全身心投入，除了写稿什么事也不干。”她平均每小时写4000字，写作时间维持在3~4个小时。”



艾小图