



从稿酬到多版权： “大神”可月入数十万元

码字虽然辛苦，但收获也非常丰厚，卿落落的小说在线订阅稿酬曾达到过一个月10多万元。

IP的价值，最早在稿酬中体现。

据了解，阅文的稿酬通常有买断和收入分成两种模式。买断是签约作家每月需完成定量的稿件字数。稿酬从10元每千字到万元每千字不等，一般实行多劳多得。收入分成是网站按订阅费向作者支付稿酬，同时也可以通过其他版权变现形式获取收入。

据悉，2016年阅文向旗下作家发放了近10亿元，年分成稿酬100万元以上的作家超过100人。此外，通过IP泛娱乐开发、作家明星化等更深入运作，阅文下一步将帮作家的IP进行更深度对接，让旗下作家的影响力和知名度也得以进一步提升，帮助其收益可持续快速增长，与作家构建一个双赢的合作模式。

“我算是网文行业的中端偏上的作者。”卿落落说，“也有大神走全版权月入几十万元的。”

全职网络文学作家艾小图就是大家口中的“大神”了。90后的她已完成《爱情高级定制》（原名《恋爱才是正经事》）、《小恋曲》（原名《我从来没有谈过恋爱》）、《满分恋爱设计论》等作品，其中《爱情高级定制》大约在4月开机。

“每个网站不一样，我们晋江原创网网页付费内容收入是二八分，手机端付费内容是五五分。我写文较早，自己拿回了版权，所以暂时不用分。现在的作者收入走向多元化了，有付费阅读收入、实体书版权收入、有声小说、游戏、动漫、影视版权等。”

“前几年的收入几乎不值一提，完全靠爱发电。”艾小图说，她刚入行时年收入可能就一两万元，一本书出版也就一万多元。现在因为影视改编、有声读书等版权输出，收入翻了很多倍。

从2009年创作至今，艾小图共完成15部作品，卖了7部作品的影视版权。

随着网络作家收入的不断提高，大家对“网文作家”的刻板印象正在转变。卿落落说：“从前身边还有人觉得‘网络写手’成天待在家里，也有人管这叫不务正业。但随着身边越来越多的人把这个当做安身立命的工作，身边的亲戚朋友都变得很认可了，甚至有人很羡慕我的职业。”

阅文集团相关人员告诉记者，他们正从流量、粉丝量、粉丝结构等多维度考量，打造阅文公式，以探测IP价值的含金量。评估体系一旦完善，最终将使IP的整体价值发挥到最大。



IP价值凸显： 不少大神从线上走向线下

网文作为“20朝元老”，早已被人熟知，但产业爆发还是因为影视改编、游戏、动漫等不同形式的泛娱乐产业链的兴起。

《三生三世十里桃花》《楚乔传》《择天记》《欢乐颂2》《鬼吹灯之精绝古城》……据有关统计报告显示，2017年两个季度影视热榜10名中，有5部都改编自网络小说。而前不久热映大荧屏的《战狼2》编剧“纷舞妖姬”也是网络作家出身。

谈到职业规划，艾小图表示，至少五年内她会选择全职继续写作，“很多人选行业不愿选自己喜欢的，但我觉得应该选自己喜欢的，因为只有喜欢才能无怨无悔坚持下去。”将来，她有做编剧的想法，应该会从自己的小说改编开始。原创剧本的话，暂时不敢挑战，她认为还需更多的充电和学习。

“IP本身就有衍生价值，游戏版权、影视版权等等。”艾小图说，“但我也不是太强求，一般都是有相关需求的合作方先来找我，我个人还是比较专注于创作。”

这一点卿落落也比较赞同：“也有影视公司通过阅文集团和我在谈版权购买，我是把全版权签给阅文去运营的，当然更多的心思还是用在写好小说上。”

“一些优秀的网文作者本身具有较好的叙述故事的能力，但因为种种原因没有进入传统作家群体，而网络为他们提供了新的平台。”从事传统出版行业十余年、对网络文学也有较深入研究

的行业内人士夏虫告诉记者。

一大批知名网络作家也从网络走到了线下，进入中国作家协会，如唐家三少、我吃西红柿、天蚕土豆等，不少网文作家收入已经超过传统作家。在去年4月发布的第11届中国作家富豪榜上，网络作家唐家三少以1.22亿元的版税收入登顶网络作家榜榜首。

数据显示，2016年，前十大网络作家的平均年收入为3230万元，已是线下作家平均收入1730万元的近两倍，在新的商业模式推动下，优质网文IP的定价已是水涨船高。

“近年来随着泛娱乐产业的飞速发展，网络文学的IP价值得以凸显。”卿落落十分关注大东家“阅文”上市后的一系列“大动作”——通过IP泛娱乐开发、作家明星化等策略来帮助作家价值得到进一步提升。近期也有影视公司、出版社等与她接触，卿落落也满怀期待，希望自己的作品能够早日改编成动画、游戏和影视。



卿落落