

对话有千万种，此段令人一见倾心。2017年年末，《国家宝藏》为人与物构筑了一个独特的交流空间，赢得大批年轻人叫好，也给予了我们许多启示。宁波海丝文化资源丰富，怎样将那些千年文化、贸易所沉淀下的遗存转换为文创IP，并成为有影响力的产品，宁波一直在寻找更接地气的方式。

箸落，瓷鸣 四度重生的海丝曲

记者 劳育聪

聽

如果海丝会说话

瓷



《听瓷》经过四次革新，不同的演出场景。

箸落，瓷鸣。如罄的甌乐音韵中，许多观众不禁微醺着眯起了眼睛。在恢宏的演奏会现场，每一个音符相继排列，缓缓浮现出千年海上丝绸之路的脉络。从明州初生，这妙音早已到过太多角落——既悠扬在唐宋时期的都城之中，也顺着大船装载的大批量瓷器进入过中亚、西亚等地。如今，它转着轻盈的身姿开始了与现代人的交流。制造这一场场跨时空对话的，是慈溪青瓷甌乐艺术团。在团长谢杰锋眼中，以甌乐之口，诉说海丝之路，或许是最美好的文化落地方式。

海丝一角的“朝花夕拾”

谁也不曾想到，1998年上林湖寺龙口越窑遗址的发掘，将会为我们带来一场曼妙的时空对接。

发掘现场，除了大量的“秘色瓷”重见天日外，还有33件越甌、越盘、越铃、越钟、越埙和越鼓等唐宋青陶瓷器。精工细作的瓷器胎体紧密坚固，造型精致，瓷面光洁，具有金石之声。这场特别的邂逅，迅速引起了一支业余民族乐团的关注。

当时，慈溪民族乐团的指挥章均立刚好在博物馆工作，这一美丽的邂逅极大地促动了他与乐团刨根究底的动力。在经过海量查阅之后，他们发现，那些精致的器皿就是青瓷甌乐器，亦被称为“水盏子”，起源于杭州湾两岸。

中唐时期，越窑生产力得到了极大的发展，延续千年质地粗糙的“陶瓷”被质地精密的“青瓷”所替代，其中“秘色瓷”更是独占鳌头。随着大批量的优质“秘色瓷”成为朝贡珍品，青瓷甌乐也随之进京，得到了空前繁荣与系统发展。与此同时，击甌文化坐上远行的航船，顺着海上丝绸之路进入了海外。

若不是遗址的面世，这些承载千年海丝文明的奇珍差点就随着越窑的衰落而销声匿迹。失而复得最可贵。2003年，慈溪民族乐团在做足功课之后开始尝试复原青瓷甌乐文化，并借此找寻海丝文化中那一张张遗失的地图。

先人的智慧总是有说不出的精妙，差一毫一厘都会丧失最初的滋味。《清续文献通考》记载道：“缶琴一名水盏，共十只，备合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、亿十音，音大准则加水于盏中协之，水愈多则音愈低，黄杨木为槌，缶之大小分为三等。”由此可见器皿之讲究。

慈溪民族乐团花了几年时间，终于仿造出了一整套乐器，包含瓷甌、瓷编钟、瓷鼓、瓷埙和奚琴。以“瓷甌”为例，它是形同碗、盘、盆、杯等青瓷乐器，音域宽广且音色清脆。此外，成员们研究古乐谱，创作出还原力度最大的甌乐。这也成了海丝歌谣的雏形。

聽