



浙东唐诗之路的精华地段之一四明山鹿亭。

浙东唐诗之路,如何共建大花园?

国研经济研究院东海分院研究员 陈旭钦

“岩边笑指云深处，依旧桃花满干树。谁知应梦在名山，几度春风等闲去……”从绍兴会稽山，溯剡溪，经嵊州、新昌、余姚、奉化、宁海直至天台山；从四明山经宁波到舟山，沿线的秀丽风景，曾让多少骚人墨客为之心驰神往。李白、杜甫、白居易、孟浩然、陆龟蒙、皮日休、刘禹锡、骆宾王、贺知章等留下了大量脍炙人口的名篇佳作，世人将其命名为“浙东唐诗之路”。

事实上，近年来社会各界对浙东唐诗之路的研究如火如荼。在今年的《省政府工作报告》，明确提出：“抓好大花园建设，开展人人成园丁、处处成花园行动，积极打造浙东唐诗之路和钱塘江唐诗之路。”

宁波、台州、绍兴等地的四明山、天台山、天姥山、浙东古运河、剡溪、沃洲湖、镜湖，作为浙东唐诗之路的重要节点和精华所在，如何共建大花园？应结合沿线大量的古村落、古运河、古驿道、古驿亭以及佛教、道教遗迹，与美丽乡村建设、民宿民居发展等方面融合共生，做到有机整合，连点成片，强化规划，深化研究，共同把浙东唐诗之路的资源保护好、发展好，其品牌价值将进一步得到显现。



浙东唐诗之路 中华民族宝贵文化遗产

据史书记载，唐代有400多位诗人游历过浙东唐诗之路风景线。他们或单骑仗剑做壮游；或淡泊红尘、投身山水做隐游；或“时危身适越”做避乱游。这里，真真切切成了中国山水诗的发源地之一。

四明山、天台山、天姥山、浙东古运河、剡溪、沃洲湖、镜湖，是浙东唐诗之路的精华所在。一路探幽吟唱而来的诗人，一路载酒扬帆，击节高歌，行到此处，掸去长袍上累累尘土，湿漉漉的空气中野花和泥土的芬芳挽留了他们，在驿站或草棚的桌子上写下了大量脍炙人口的名篇佳作。

“一流瀑泻九重天，长挂如虹引洞仙。岩壁兔飞延岁月，石梁龙滚飞云烟。”仅仅以奉化溪口三隐潭为例，作为浙东唐诗之路中的剡溪源头之一，山水诗在此滥觞。难怪当年蒋介石每次回到家乡溪口，趁有空就去三隐潭游览。

笔者多次到过三隐潭实地考察，确实被这里的大隐、大美所震撼。在此观赏，惊叹那溪瀑萦回、漱玉飞花、饮云吐雾、涧溪自韵的天然风姿，感悟那玲珑可人的妙趣情韵，神游于“应梦名山”，情注于三潭之中，一切境由心造。

从浒溪线公路的东岙村入口，雪窦山林茂谷幽，两壁深壑青苔斑驳，形如斧凿刀

削，其色黛赭相杂。崖顶松木苍翠，虬影乱舞。崖下成簇弄影，夹岩桃花胜旧年。顺天梯而下，至上隐潭。潭深碧绿，隐隐若深不见底。

站在潭边石桥，观瀑布循崖倾泻，气势磅礴，水珠横溅，声震山谷。顿觉凉气沁心，神清气爽。据实测，这里负氧离子6000以上，比宁波市区多几百倍，“醉氧”确为一大卖点。

从上隐潭继续下行，到达中隐潭。浓荫盖在涧水上，溪沟里块石纵横，跌宕怪异。流水绕石而行，盘旋曲折，喷出崖口，形成飘逸飞瀑。山风吹起，水沫飞溅，似雾如雨。从下隐潭至千丈岩底，一路山涧蜿蜒流淌，时而潺潺细流，时而湍急澎湃，沿谷底逶迤而去。来到千丈岩底下，霎时被飞流直下三千尺的千丈飞瀑所震撼……

在浙东唐诗之路沿线，仅仅这类景观就有近百处，难怪引无数骚人墨客竞折腰！浙东唐诗之路作为典型的中国特色、中国风格、中国气派的文化产品，只要对其大力弘扬，有利于传承发展中华优秀传统文化，共建大花园，助推浙东区域经济和文化发展。

作为文化遗产，浙东唐诗之路具有重大历史文化意义和中华文化遗产的突出普遍价值。有专家认为，按照世界文化遗产的具体评定标准，浙东唐诗之路有几项符合申遗要求，它们分别是：中国山水诗的发祥地、中国山水画的发祥地、中国书法艺术的圣地、佛教中国化时期的中心地、道教巩固充实时期的中心地以及士族文化的荟萃地。未来，唐诗之路若一旦被列入《世界遗产名录》，会引起全球目光的关注。

日本曾有一位专家称：“在日本，稍微有文化的人都能背诵李白、杜甫等人的唐诗名篇；而四明、天台、天姥、剡溪——这些‘唐诗之路’上的地名，对日本读者来说很稔熟、很亲切。‘唐诗之路’是世界文化的重要组成部分，也是超越国界的山水人文旅游线，值得开发，很有前程。”