



甬城自媒体贺新春

一茬茬火树银花划破黑黢黢的夜空，一片片风干的腊肉冒着油花躺在瓷碗里，一个个红包在吱吱喳喳的推搡中还是稳当地落在孩童手中。人常说，辞旧迎新的年味儿就藏匿在这些个瞬间中。

似乎，忘了什么带着仪式印记的物件——它最好是承上启下的，让人每每见到，都会触发当时“挥别过去，融入新岁”的心绪。

在摄影师竺仕宝眼中，这物件就是全家福。一大家子人在春节齐齐整整坐在一起，在“咔嚓”声中定格只属于那一瞬间的笑颜。时间弓着腰偷偷穿过爆竹屑为旧年这份卷宗戳上再也撕不开的蜡封，照片却能巧妙地避开这记封印，转而灵活地翩跹在一代又一代人手中，说着那年春节的故事。

# 年俗

## 寻觅一场光阴与人交织的完美礼赞

记者 劳育聪

### A 最有生活气的人像变迁史

竺仕宝在宁波摄影江湖上小有名气，大家都称他为“笑咪咪”。人如其名，无论是见到谁，他都是笑咪咪的。眼瞅着春节临近，他也颇为用心地在自己身上点缀了一条红色的毛线围巾，透着一股子喜气劲儿。尽管宁波的气温一直保持在低位，他仍然保持着逮着机会就去“扫街”摄影的习惯。

低头看看手中，机器从最初的国产海鸥胶片机，到像素不高的数码相机，再到各种单反长枪短炮，最后变成了眼下最常用的华为手机。这一晃，已经执机20几年了。作为POCO摄影网宁波站站长，他早已用镜头记录了无数帧值得铭记的画面。一圈儿下来，“老江湖”觉得“拍人”最是意犹未尽。

之所以沉迷于拍人，是因为用镜头写意地记录人物，让人醉心不已。“2010年国庆节，我拍摄了《窑工的孩子》。当时，3个孩子满身污垢地站在砖窑边上，各自抱着一块砖怯生生地站着，稚嫩的眼神中折射出生活的不易。次年，我来到柬埔寨拍摄了《卖雨衣的小男孩》。突然发现，不同国度的小孩，眸子里竟然折射出相似的光。”说到这里最喜爱的两幅人像时，竺仕宝很投入。能将人物拍得如此灵动传神，也是他在摄影圈里自成一派的原因。

“好的摄影作品，只需要一个标题。如果你需要大段文

字去描述画面的故事，那就证明这张照片是失败的。”这句话，竺仕宝常挂在口中。若以“笑咪咪”的公式去衡量评鉴，那么“全家福”可以说是留白最少、最容易表达内容的题材之一了。而在这个见惯大风大浪的摄影师眼中，这种直抒胸臆的人像记录方式，才是春节最好的礼赞。

他如此觉得，也去做了——每年春节，他都会在聚餐的地点留下一张全家福。最初用的是两三百万像素的数码相机，拍得没有特别清晰，现在用的是佳能5D III单反相机，中间流淌过了6年的光阴。

去年春节，竺仕宝一大家子30几口人相聚在饭店中。酒足饭饱之后，他唤大家聚拢在一起摆个舒适的姿势，然后支起三脚架找到合适的构图，让服务员帮忙按下快门键。清脆的“咔嚓”声中，相片不仅正式记录了“新来报到”的小脑袋，还死死拽住了次年离开的人——2017年，竺仕宝93岁高龄的母亲安详离世，却留下永恒的微笑在那张子孙满堂的全家福中。

“春节人头最齐，一定要做这件仪式性的事情，因为它记录了一个家族的变迁。”他说，“老人走远了，是岁月的玩笑；新生的面孔出现，是时光的馈赠。”