

B 在“大时空”中留住老传统

热爱“扫街”的全家福守望者，不乏一双凌厉如鹰的眼睛。在他的眼中，家族变迁的“小时光”留在迭代的照片里；老宁波人拍新春全家福的变迁过程，也静静流淌在了“大时空”中。时间与人互相包蕴的感觉，传统又不乏魔幻色彩。

早年的时候，宁波人最喜欢在春节期间去照相馆拍全家福，诸如天胜照相馆等老牌照相馆常常成为热门的选择。一大家子人，身穿红色元素丰盈的着装，收拾得干干净净齐齐整整，带着正儿八经的笑容面对镜头。出来的照片，带着强烈的传统味道。

一路走到今天，春节全家福就开始进入了一条二叉树小道——有人开始舍弃了这种传统；也有一大批人选择自己操刀，利用诸如手机、微单、自拍神器等多元的器材，加之以简单的小道具和更自然的姿势，去呈现一张张轻量又不失趣味的新型全家福。

于在这条长河面前，竺仕宝一边为各种妙趣横生的新全家福感到惊喜，一边则为如流沙般消失的老传统感到惋惜。他只是觉得，自己必须做些什么。“笑咪咪”一直在寻找机会，拍摄出最有味道的全家福。那种带着浓重生活色彩的人像合照，想必最有触动人的力量。

去年元宵节，他带着自己的相机走进曾经居住过的南塘社区。那里，好不容易聚齐了300多名社区中的男女老少，共同在新春的尾牙闹元宵。社区大妈们灵巧地搓动手中的面团，爽利地塞入馅料，将一个个“白胖子”推入滚水中；小朋友们围坐在一起，迫不及待地抢食着刚出炉的汤圆，一派如同被蜜渗透般的融融情景。那一股子扑面的生活气，彻底击中了他，令竺仕宝情不自禁用相机记录了这张独一无二的社区全家福。

朝向疾驰而来的狗年春节，竺仕宝也早已有了自己的小计划。“今年，我搬到了博府丽景湾小区中，决定给新邻居们准备一个春节礼物。”热情洋溢的他，早已在户主群中广布“邀请函”，“希望春节期间拍全家福的户主们，都可以提前和我联系，我将会一户户义务上门来拍摄。”

C 如何演绎好一张“全家福”

在经手上百张相片之后，摄影老江湖为一张合格的全家福也设定了一些必要的“参数”。“一张全家福，必须要体现春节团圆、幸福、祥和的气氛。这就对人、穿着、环境等所有的条件，有一个综合性的考量。”竺仕宝说。

一年一度的仪式，值得拥有一个被纪念的场景。首先，挑选合适的场景就成了重要的前提。一般，聚餐的酒店、农村里的场院房子、或者是宗族的祠堂等都是极富代表性的地点。他补充了一点，如果选择酒店，就尽可能选择大堂门口等光线充足的地方。

有了地点之后，参与的人物就是最大的主体。在构图前，一定要对被摄者进行有序的排布，诸如身高、衣服颜色都是排布时的参考要素。为了营造出最棒的春节气氛，家族里的人可以穿以红色为主打元素的服饰。另外，在按下快门前调动气氛也不可少。摄影师可以在拍摄过程中适当讲一些笑话去调动大家的情绪，让对方展现最自然、快乐的自己。竺仕宝说：“严肃的全家福时代已经过去了，现在可以在拍照时比一个剪刀手或者是其他夸张可爱的动作。”

可不要小瞧拍摄时的道具，有时候一小抹点缀会为全家福带来巨大的改变。“如果有小孩的话，可以尝试手上拿一些带有年味的元素，诸如福字、对联、红包等道具。”竺仕宝举了几个例子，“尝试下把红包扬起来，或者是将配饰鞭炮挂在小孩的脖子上，都会令照片变得有趣。”

最后，他指出，有时候拍摄角度的转变，也会令原本普通的全家福充满新意。竺仕宝曾经为一位宁波中医堂传人拍摄过一张全家福。当时，他选择从三楼阳台往下拍，抓到了不一样的角度，展示方式十分标新立异，着实令人眼前一亮。

也有不少年轻人，会向这个经验丰富的摄影师请教，然后带



外国人在滕头村过中国年合影



喜庆的合影



过年合影

着满足的笑意回家。没过多久，竺仕宝的手机屏幕就会被一条微信点亮，打开后发现是对方实践后的全家福照片。

每当这个时候，这位笑咪咪的摄影师总是会露出十分欣慰的笑容。他的理念一直都没有变：不管是全家福还是日常照片，每个人都尽可能多地为身边的亲人朋友们留下些有趣的瞬间吧。无论时间的巨轮会带跑多少人，它都带不走你手中的那一帧画面。它虽然是纸质的，脆弱到会泛黄，但却像榫卯一样有着精妙的结构，一直都串联着你与最爱的人，从未分开过。