

## 建筑师： 房子就像我的孩子，看着它长大，开心

### 一个建筑师一定要对设计有自己的追求

董磊印象最深刻的是，接到的第一个项目——四明山仰天湖山庄。初来乍到准备大干一番建筑事业的他，就在上山踏勘的第一天，吐得涕泪交加。弯道密集的盘山公路，对晕车的他来说，实在是种“折磨”。

“那段时间，我害怕接到甲方和施工单位的电话。因为放下电话又要上山了。”董磊笑着说，工作还是要认真完成。吐得多了，也就习惯了。

四明山仰天湖山庄项目选址于山地上，为了保护山上的原始景观，需要尽可能地避开高大的树木设计房子。在避不开的情况下，他会选择把树围起来做成内庭院。“这是我最初构想的现代风格的建筑方案，可以模糊两个空间之间的界限，又多了空间的自然延伸。”董磊说。

但甲方却提出了要改成新中式风格。董磊认为，中式风格建筑讲究方正、规矩的布局形式，并不能像现代风格那样把度假酒店的自由和休闲完全展现出来。新人设计师的话语权并不大，没有人愿意倾听他的设计理念。不过幸好，他当时的老板认真地听完他的构想。“老板当时很欣赏我的创意，

前后和甲方沟通了无数次。”董磊说。

“最后的方案是新中式风格与现代风格融于一体的作品。现在你去仰天湖山庄，你会看到一到四号别墅都是新中式风格的，而五号、六号别墅是我设计的现代风格建筑。”在六号别墅里，人们驻足于宽敞的落地窗户前，可以自由地观察窗外的好风景。董磊说：“最后说服甲方的，不光是建筑外形的别致，还考虑到住客看到的那部分，拉近了人与自然的距离，真正通过设计更好地表达一种阳光的度假心情。”

“一个建筑师一定要对设计有自己的追求。”董磊说：“有些建筑师对建筑没有情怀，一味地去迎合甲方的需求，甲方怎么说，他们就怎么做。他的诉求就是把项目设计费拿到手赚到钱就万事大吉了。需要修改的改，不需要修改的，改了就是在砸自己的饭碗。”

早上八点半上班，他一般会先浏览一下几大建筑类网站，看到好的图会保存下来。“这是个更新加速的时代，需要不断地学习和充电，才能跟上同行的节奏。”

### 一个月不见，孩子看他的眼神都是陌生的

9点钟，他会看自己的备忘录，早上是去甲方单位汇报一下方案。“每次一有项目，我们都开会确定大方向。接着有人负责总图和平面功能，有人负责外观，与效果图公司对接，有人负责文本制作。”

下午还有另一个项目要去工地开例会，现场解决一些问题。回来他才有时间静下心来画施工图。“身边不少同事喜欢晚上夜深人静的时候画图，因为不会被打扰。我算是比较例外的，喜欢在白天速战速决。”

尽管董磊是个自律的“画图快枪手”，有时候还是不可避免地要加班到很晚。晚上回家，爱人和儿子都已经熟睡。“连续一个月不见，孩子看我的眼神都是陌生的。”所以他宁可中午不休息，也要提高效率画图，尽量早点回家陪伴家人。

虽然建筑师工作充实而忙碌，但看着自己亲手设计的房子拔地而起时，董磊的成就感油然而生：“房子就像是我的孩子，看着它从地下钻出地面，再一层一层长高，最后结顶然后穿上漂亮的外衣，这是我最开心的时刻。”

前几年，房地产业不景气，建筑行业也遭遇寒冬，身边不少同行都纷纷改行。董磊却不以为然，他反而觉得这是最好的时代：“不少房地产产品都在拼地段，建筑设计同质化。其实产品本身才是最打动客户的，就得靠建筑师的创意。如今行业重新洗牌，当建筑师越来越被需要时，才是真正美好的时代。”

他说自己最想了解的是编剧，因为身边没有一个人是从事这一行的，打开电视机看到的都是演员，作为幕后工作者的编剧很神秘，让人非常好奇。

## 董磊

董磊今年34岁，从事建筑师工作刚好满十年，是宁波大学建筑设计研究院的建筑师。他说：“建筑专业毕业的人的就业方向一是方案设计，二是画施工图，三是既做方案设计又画施工图。”

在外人看来，建筑师这个职业的“脑洞”似乎很大，创造了不少造型奇特的建筑。董磊笑着说：“其实我们的设计也不是天马行空的，在保证实用性的情况下，有所创新吧。”

