

# 你点我访 编剧、博物馆馆长的一天怎么过？

记者 俞蓓苗

## 编剧季晨：保证5小时以上的剧本创作

季晨是华数传媒网络有限公司的90后编剧，起先做了两年多编导，误打误撞成了编剧。因为公司能拍的剧本少，所以作为公司编导的季晨就开始试着自己写：“其实这只是个契机或者说借口，我从很小的时候就喜欢讲故事，想把自己的故事讲给懂的人听。”

### 跟广场舞大妈聊天找灵感

一开始，季晨固执地以为做编剧总得有做编剧的样子。编剧乔尔·H·科恩的《辛普森一家》超过四分之三的剧本是在星巴克写的。于是她就兴冲冲地跑去咖啡店：“现在想想挺好笑的，其实咖啡厅挺嘈杂的。”

后来，季晨找寻到一个适合自己的创作环境——在家里点海洋味道的香薰，烧开一壶好茶，开始了奋笔疾书的剧本创作之旅。她大学学的专业是广播电视新闻，其中有一门课是电影语言，也算学了点剧本创作的皮毛。再加上她的勤奋，每天抽出时间看名导演的片子，分析镜头语言并且做好笔记。

“一开始写得还算顺，每天能写5小时以上，后来就遇到瓶颈了。”剧本写到中期的时候，季晨总觉得情节张力不够：“有些情节我希望观众隐约猜出轮廓，但又不会完全猜对下一步的情节，想达到那种‘情理之中、意料之外’的感觉，这就非常难。”

季晨说，创作如果走入死胡同，

不如出去散散心，能激发灵感。

“要想成为一名出色编剧，需要更多的阅历，作为一个90后编剧，其实并不占优势。”季晨说，自从做了编剧就养成了喜欢观察别人的“怪毛病”。甚至晚上下班了，也会找广场舞大妈聊天，她们来自各种职业，给了她源源不断的“惊喜”。

晚上回去将可取的情节写入本子里，脑力里闪过的都是镜头和画面。季晨笑着说：“可能编剧脑洞都特别大，某些情节还是文字的时候，脑子里已经是动起来画面了，还带背景音乐的那种。”

“一个影视作品的构建，需要确定一个故事的主题以及情节、人物、台词等等。”季晨说：“其中对编剧要求比较高的是，对白构建的能力。”台词尽可能给观众很真实接地气的感觉。所以季晨每天的必修课就是找人唠家常，聊得多了自然会有些“生活金句”出现。“有现实温度、贴近生活的对白，才能出好的作品。”

### 好编剧不单单只关心作品

磕磕绊绊地，最终的剧本成品还是出来了。可是，临拍前的两天，导演提出要大改，意思是拍摄场地非常局限，要季晨按照常规的场景拍摄。但季晨坚持：“如果按常规套路来写，跟那些老掉牙的剧情有什么分别，拍出来观众也不会买账啊。”

“很幸运地，我遇到的第一位导演很开明，敢于接受年轻编剧的新观点。”季晨说：“当然编剧的话语权，仅来自于她的作品。你有好的作品，才可以挺直腰板去跟导演理论。”

编剧需要跟导演、演员不断沟通，解答关于剧本的一些问题。其次，编剧还要为服装、化妆和道具提供意见。

但是，跟组的拍摄生活非常辛苦，拍戏时常日夜颠倒，完全模糊了

工作和生活的界限。连续好几天都工作到下半夜的季晨，不禁在朋友圈写下：“怪自己，写了这么多夜戏。”但“吐槽”归“吐槽”，作品还是要继续认真配合着团队完成。

整整三个月，从前期策划、讨论、构思，以及初稿完成，反复修改到拍摄完毕。杀青以后，她并没有迎来“解放”，马不停蹄地一头扎进剪辑室去，她笑称自己变成剪辑老师的“小监工”，整部剧的剪辑过程都提供全方位的建议：“因为剪辑老师光看剧本和场记本是不可能完全了解编剧的想法。比如，我在本子里写‘奇葩同事扭着腰肢进了办公室’，但是这个镜头要怎么表现？剪辑老师就会把这个画面给铺上去，并不能想到配上《痒》的背景乐才更显趣味性。”



### 最开心的是 看到自己的作品播出

在大年初一，季晨最新的编剧作品《职场新丁》已经播出。“看到自己的作品播出，有很大的满足感，这是工资和金钱无法给予的快乐。”季晨说：“如今网络大电影和网络剧高烧不退，市场对编剧的需求不断增加。我未来打算继续往编剧方向发展。”

同时，季晨也及时总结了这段时间剧本写作的“金条玉律”：首先，剧本设计先要定好主题和人设，后续剧本写作才会更流畅。其次，必须设置戏剧冲突，这是构思场景最重要的因素，没有剧情障碍，没有“事故”频频，没有造成观众看剧时的紧张感和笑点，观众很有可能就换台了。第三，剧本中语言尽量减少废话，没有促进故事情节发展的场次可删除。

谈起自己最想了解的职业，她说最近看了综艺节目《国家宝藏》，很好奇博物馆馆长的日常是怎么样。