

艺考大军 催生下的 培训生态

实习记者 吕梦帧 记者 劳育聪



3月的北京，东风夜放花千树，与之相“烂漫”的还有“艺考”。

4.5万名少男少女怀揣“明星梦”蜂拥至北电的大门，其中不乏宁波考生的身影，他们左冲右突，冲锋陷阵，只为一朝“破茧成蝶”。

王梓璇是一位“00后”，她就是这支艺考大军中的一员，透过她的艺考经历，我们发现艺考热的背后，除了有一段艺考考生不为人知的辛酸经历外，还衍生出一条培训“生态链”。

A 表演系艺考的初体验

目前高三，一心扑在表演专业上的王梓璇刚结束三月校考。

回忆北电初试的场景恍若昨日。候考的队伍早就按照省份被划分成了三十路纵队，每个队列都挤满了年轻的男孩女孩，清一色休闲的打扮，手中捧着一大摞备考资料。

“你准备了什么东西呀？”话匣子一被打开，不相熟的“小麻雀”们便凑在一起，叽叽喳喳，没完没了，吵醒了清晨六点的北京。

“表演专业的初试内容是朗诵，素材除了独白之外都可以。”这样子的情况大概持续有2个小时，王梓璇终于进入了考场。面对5位正襟危坐的考官，10个考生陡然安静，乖乖地被划分为2组，呈一字型排开，依次展示。“我选了一首巴金的《我的心》，这个题材比较有故事张力，容易发挥感情，自然真切。”

“每个人3分钟左右，先是1分钟的自我介绍时间，然后才能朗诵自己准备的作品。”正当王梓璇念到“这颗心我实在不要”的动情之处时，她酝酿许久的感情迸发时爆发，刚想呜咽出下一句，然而监考老

师却猝不及防地打断了她，这稍微令她有些许诧异，不免陷入纠结“我觉得表现蛮好的，不觉得出了什么问题。”结束后老师好心告知，打断她是因为时间有限，跟表演好坏无关。

戏剧化成了艺考的固定节目。让梓璇傻眼的还是中央戏剧学院三试时的命题表演，她抽到了一个发挥空间比较小的选题，瞬间如临大敌般张皇失措起来。

“老师一说放风筝这个选题，我心里一想‘完了’，头脑一片空白，手心也捏出了一把汗，最后还死板地还原了放风筝这个动作，假装自己很享受放风筝时自由的状态。”反观站在她后面的一个女孩，什么都没做，只是张开了手掌，怅然若失地缓缓抬头望向远方，坐在对面的老师若有所思，好似领悟了她的表述，流露出赞许的神色。

几场艺考下来，王梓璇感觉发挥一般，在等待4月成绩出炉之前，她决定先全身心地回归到文化课的修炼当中。于她而言，星辰大海仍在远方……

B “明星梦”已成爆款？

王梓璇并不孤独。许多考生和她一样，都是从小或是在后期培训中对表演产生兴趣，有的甚至苦练多年技艺，为的就是能考入北影、中戏、上戏等名校，从而走上“星途”，一夜成名。

据每日经济新闻报道，2018年北京电影学院校总报考人次高达45077，比去年增长了近7000人次，再创历史新高。其中，表演学院报考人数高达9693人次，同比增长13.69%，继续保持最热专业之一，但表演本科录取计划仅50人。

看看隔壁中国传媒大学，报考情况也是如火如荼，现场更是人潮汹涌。该校招生办主任侯隽介绍，学校19个艺术类本科专业计划招生703人，但今年报名人数达51330人次，同比增加了14242人次，人数也增加了8000多，创报考新高。“其中表演系的报名人数增加了2500人，但录取率却在327:1左右。”

“我们班有3名同学报考了表演系，隔壁文科班比较多，有七八

个。”王梓璇说，“竞争很残酷，但是梦想还是要有的，万一成功了呢。”

而面对怀揣梦想的“王梓璇”们，宁波的艺考培训机构瞄准了时机探出头来。“2015年，在宁波地区特别针对艺考培训的机构只有我们一家，最近这几年，随着艺考学生人数的急剧增加，同类型的艺考培训机构一下子增加了4-5家。”宁波星烁艺术培训中心的沈老师坦言，今年的招生已经爆满，但由于师资或者场地有限，不得不忍痛拒绝不断上门的生源。

北京电影学院宁波分校的江总称：“在当前文化发展繁荣、建设电影强国的大背景下，电影院在宁波数量增多，再加上互联网迅猛发展，电影、影视产业也得到了更大范围的普及，孩子们都容易感受到电影的魅力以及蓬勃的中国电影市场对人才的迫切需求，这些都促进了生源的增加。”