

■你点我访

# 书法家： 九层之台，起于累土

记者 俞蓓苗

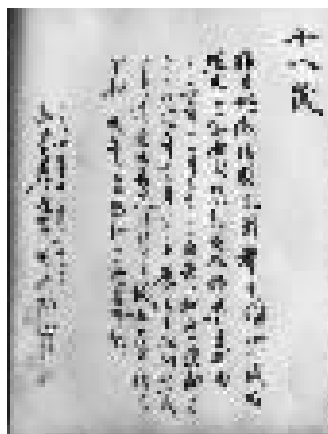


夏军寅，是宁波教育学院的教师，中国书法家协会会员、浙江省书法家协会书法创作委员、宁波市书法家协会副主席。书法作品三次获中书协主办的书法展最高奖，入展第三届中国书坛兰亭雅集42人展并获“兰亭七子”提名奖。

记者如约来到夏军寅的办公室采访时，他正挥毫练字。他的书桌上放置着大号的笔筒，以及一支支粗细不一的毛笔。而他身后的柜子里放满了各种宣纸。

“这些纸不及家里书房的十分之一。”夏军寅书房里的纸都“顶天立地”了，他仍觉不够。工欲善其事，必先利其器。在旁人看来一辈子都写不完的纸，他碰到合适的纸还是忍不住要买，他说在一张好纸上书写是一种享受。

不管有多忙，他平均每天坚持4小时以上的练字，笔耕不辍，从来不敢懈怠。



## 1 书法的学与法

平日里，夏军寅6点半左右起床。“我习字的20多年来，已养成了早起的习惯。”上午如果没有课，他便会先在办公室练一会儿字。

夏军寅曾经受到李彤先生点拨，篆、隶、真、行、草，无一不精。“如何把这么多字体写好？”记者问夏军寅。

他回答说，这得益于他临摹书法字帖的与众不同，深入传统，了解书法用笔与结构原理，历代的经典法帖犹如图书馆，学习者应了解自己的需求，有目的地临摹取法，才能在书法创作中有自己的面目。

“我的父亲虽然一直生活在农村，但他的一手毛笔字却在村里小有名气。大凡乡间的红白喜事，来找他写字的人总是络绎不绝。”受到父亲的熏陶，夏军寅从小也爱拿着毛笔练写字：“一接触到书法，就打在心底喜欢。”

初中时，夏军寅语文老师的板书俊美飘逸，赏心悦目，他常常在课后不断模仿。师范毕业后，夏军寅被分配至东海舰队子弟学校教书，一开始教的是数学，但他始终还是对书法情有独钟：“当时那里交通不便，教课之余，时常练毛笔字打发时光。”

有段时间夏军寅遇到了书法学习上的瓶颈：“那时信息比较闭塞，也找不到好的老师指引，光靠自己练习，并没有可见的成长。很多次他也想过要放弃，都是咬咬牙继续练习。”

考上宁波大学书画大专班，是夏军寅学书法之路的一个重要转折点，甬上知名书法家的教诲让他受益良多。夏军寅说：“李彤老师教授的楷书笔法令我对楷书有一种‘顿悟’之感，其用笔几乎等同行书，过渡到行书也是非常自然的事了。”正是有这些老师的指引，夏军寅的书法创作能力迅速提升，自2005年他创作的作品入选全国第四届正书作品展后，后来他几乎每年都入展中国书法家协会主办的全国书法作品展。

一次偶然的的机会，他又进入了中国美术学院陈大中教授工作室学习。“陈大中教授真的对我影响很大，他重视结构原理，能将原理讲透，而且作品章法研究独到，我经常向他讨教一些字法心得，能得法，就得到了事半功倍的效果，比我之前埋头苦练要好得多。”

有了多年扎实的积累，名师的指点，他的书法作品开始在中国书法家协会主办的全国书法展上频频获奖。

## 2 书法与生活

在他看来书法艺术并非不食人间烟火，书法有审美功能，也有实用功能，这正是书法有趣的一面，所以他的书法作品不少也都取材于生活。

去年底，夏军寅的朋友圈里一下子晒满了友人十八岁的照片，一问之下才知道原来是“所有90后都成年了”的梗，便觉得十分有意思，就临时起意，写了一幅字：“十八岁，昨日起微信朋友圈都在晒十八岁的照片，不知原由，后经朋友科普才明白，2017年12月31日最后一批90后，生于1999年12月31日，度过了他们十八岁生日，这意味着90后一代已全部成年，00后终于粉墨登场。”

夏军寅不仅是位书法家，也是一位书法教育工作者。作为一名教师，他努力做好书法传承的桥梁。

关于青少年如何练好书法，他说：“激发青少年学习书法的兴趣，及时肯定学生的学习成果，让学生喜欢书法才能让他们持之以恒，九层之台，起于累土，用滴水穿石的精神练习下去，怎能没有收获呢？”

“现在少数家长和学生在学习书法时，功利心太重了，一开始就冲着得奖、冲着考级加分去，虽说这也能促进学生努力学习书法，但这种心态不可取。”夏军寅认为练习书法，不要光想着“得到”，静下心来或许会有不一样的收获。

他重视因材施教，在他的书法课上，学生可以根据自己的审美选择不同的字帖，在教学过程中会根据学生的学习情况不断调整学习计划，因此，上夏老师的书法选修课每次都是靠抢，用学生的话说就是“秒光”。在书法教学中夏军寅也注重学生书法个性的发展，曾有位学生练习楷书，总感觉不得法，他仔细观察了这位学生的用笔习惯，确定这位学生写隶书会更合适，后来这位学生还在宁波市中小学生的比赛中拿了奖。夏军寅笑着说：“学生获奖比我自己获奖更开心。”

谈到最想了解的职业，夏军寅表示是工业设计师，工业设计正在改变我们的生活，他很好奇将美学艺术和工业机械完美融合的工业设计师的日常。