

工业设计师： 将不可能变成可能

记者 俞蓓苗



余杰是宁波格瑞工业设计有限公司的工业设计总监。记者来到余杰的办公室，一进门就能看到他的“设计宝库”，一整面展示架上摆放着各式各样的设计书籍和创意产品。

“有新的产品面市时，我都会买一些，有时间时我还会去一些设计商店淘一些创意类产品。”他说：“工业设计师就是这样，必须不断学习和获取最前沿的信息，将不可能变成可能，不断设计出体验感更好的产品。”

1 带着镣铐跳舞

9点来到公司后，作为设计总监，余杰会将近期需要设计的项目分工好，工业设计师、结构师和电子工程师都有自己的任务。他也会自己画一些草图，和公司的设计师一起参与到创作中去。

“首先我们要做一系列的市场调研，通过了解和分析现有的产品，经过设计师的分析讨论与头脑风暴，来改善现有产品的不足，从而得出更多形态的可能性，带来全新的使用体验。”余杰说：“设计过程是一个协同过程，工业设计师要将美学、结构、材料、生产工艺进行整合，来进行设计。”

“最近我们为某家知名品牌设计的电热毯线上线下的总销售额达到100万套。”余杰说自己为该产品设计时，首先把电热毯控制器的握持感作为切入点：“手感和操作方便是最主要的设计方向，我要设计出使人握感舒适，操作方便的产品。”

了解了市场信息，收集完相关资料后，设计师就开始进入草图绘制阶段：“草图是设计构思最直观快速的表现方式之一，设计师会从大量的草图中，寻找出最合理的设计方案，初步的设计方案我们会进行内部讨论，对产品的颜色、材质、产品表面处理和按键的操作与布局做进一步的优化分析，满足产品在视觉上的美观、功能上的易用、情感上的依赖。”

午休时间，余杰经常会看看各大设计网站的图片、视频或者在楼下散散步，他认为如果一个设计师不懂享受生活，看到的就永远是眼前的东西，设计思路会非常局限。

“设计师需要勾勒出人们对精致生活的追求。”有时候余杰走在路上看到一个物体就会灵感闪现，有时拿手机用镜头记录下好看的设计，甚至会拿出纸笔勾勒出简单的外型。

对于工业设计，余杰说：“工业设计就是带着镣铐跳舞，要遵循结构的合理、要符合客户的预算，也要坚持自己的设计，不多不少，恰到好处。”

2 痛并快乐着

“学生时代我喜欢千奇百怪的动漫涂鸦。”余杰笑着说：“家里人见我喜欢画画，就给我报了国画和书法。”

“学画画能让内心变得不浮躁而且平静，也能提高对全局的把控。”正是有了这些长年累月的积累，为之后的设计生涯奠定了很好的基础。

余杰说自己能够迈入工业设计的大门，也得益于爱画画的“病”。“我那个时候天天画汽车，虽然画得不咋滴，还是不知疲倦地画下去。”余杰说，毕业时，他积累了大概有400多幅自己课余画的汽车草图，后来当他去上海的奇瑞汽车设计研究院面试时，以至于他拿出这些草图的那一刻，面试官被他对汽车设计的狂热所打动。

余杰从一个刚毕业的菜鸟蜕变到资深的工业设计师，中间有挫折、有磨练，也有沉淀。如何蜕变成为一位真正的工业设计师呢？余杰说，当你设计出来的产品，或多或少影响了人们的生活，而这种影响带来的改变，是让人们的生活更加幸福，那就是一名真正的设计师了。

可在很长的一段时间里，余杰都没有中过一次方案，他一度很气馁：“钱拿得少是其次，那段时间我就很怀疑自己是否适合做设计师，明明自己已经很努力了，却还是不及别人。”

有一天，有一位客户要求设计一个手动工具。余杰初来乍到也没什么经验，他花了一周设计出了第一批方案。客户说对他的图不是很满意，让余杰再改改，顺便把改好的图发给他。“一开始也不谙世事，不懂潜规则，就把改了好几次的图都发给客户了。”

结果客户拿着他改了三四次的图，突然说要和他终止合作了。余杰以为真的是自己的设计水平不过关，对方才没有跟自己合作。不想后来在一次展会上，余杰看到自己当初设计的手动工具原模原样地出现在展位上，他才猛然发现自己的作品被人直接拿去用了，气愤之余他也经历了成长：“吃一堑长一智吧。”

从那以后余杰定了两个规矩：一是坚持收预付款，二是改图次数也有限制。“这样的规定看起来口气很大，不少人以为会吓走很多客户，但是愿意支付预付款的客户都是珍视工业设计的人，其实合作起来也更愉快。限定了改图次数，也让我和服务客户的沟通更加有效。”

“不过工业设计师大部分时间还是幸福的。”余杰会在工厂看产品是怎么一步一步做出来，当他接过从流水线下来的产品，对设计师的触动会非常大。

谈到最想了解的职业，余杰毫不犹豫地说是足球教练员，因为今年正好是世界杯年，振兴国足，从娃娃抓起。