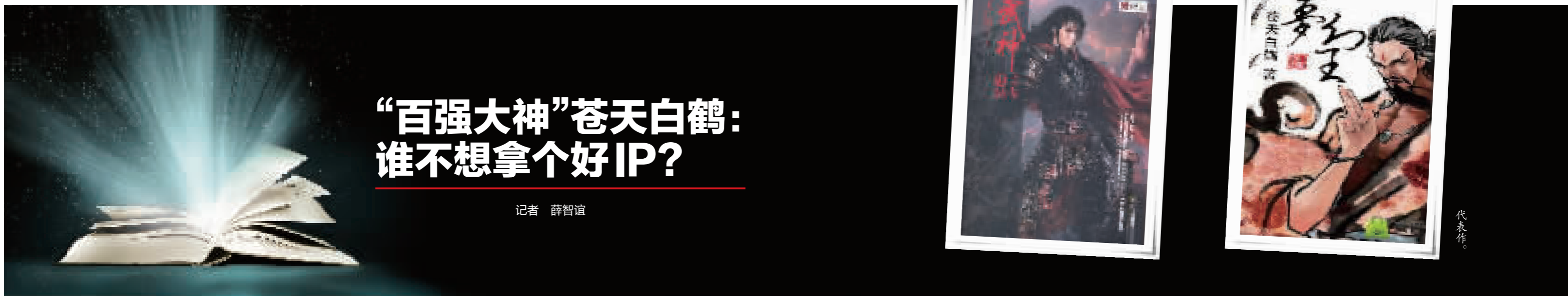


文创
在这里邂逅有趣的灵魂



“百强大神”苍天白鹤：谁不想拿个好IP？

记者 薛智谊

A 一个从宾馆后厨走出的“网络大神”

“苍天白鹤”真名叫陆晓宁，起点中文网白金作者，著有《武神》《苍天霸血》《战天》《异界之电脑威龙》《棋祖》等作品。2017年2月，第二届“网文之王”评选中名列“百强大神”。

其实，1975年出生的陆晓宁，曾经是宁波某高档宾馆的中级厨师。

随着互联网的普及，网络文学开始萌芽，爱好文学的他经常沉浸在网络空间，追逐他的文学梦。

2007年，陆晓宁在文学网站注册了一个账号，以“苍天白鹤”之名开始构建自己的江湖。

“那时通常是白天上班，晚上就在家敲打键盘。”

这样持续了约半年，他的第一部网络小说《苍天霸血》竟然不知不觉成型了。

后来《梦幻王》《星际之亡灵帝国》《异界之电脑威龙》《战天》等作品陆续推出，风格从科幻、仙侠转换到了东方玄幻，人气指数越来越高。

在“2012网络作家富豪榜”排名中，他以5年430万元的版税收入名列榜单第13名。

如今，“苍天白鹤”依然按部就班，他每天的写作生活很有规律，上午断网，一门心思地写作，从9点写到12点，3个小时更新4000-8000字。下午休息、运动，晚上则是固定的看书充电。2017年，他在海曙区成立了自己的工作室，正在写的小说《通天仙路》，目前写了300多万字，更新已经持续了一年多。

《诛仙》《微微一笑很倾城》《三生三世十里桃花》……从2015年起，网络小说IP（Intellectual Property缩写，即“知识产权”）骤然爆发，众多热门作品纷纷被拍摄成电影、电视剧，改编成网游、手游，并迅速揽获了极高的人气。

通过文字成功打造IP，向衍生领域发展，这几乎是每一位网络作家的期望。宁波网络作家“苍天白鹤”也是如此。今年的文博会上，他将出席有关IP打造的论坛，分享独到的见解。

B 第一次IP转化卖了300万元

“苍天白鹤”真正的成名作，是2010年写的第二部小说《武神》，这部小说让“苍天白鹤”跻身起点中文网的白金作家行列。

“那时候，无线阅读崛起了，网络文学的普及度再次放大。”“苍天白鹤”说，那时IP热已经爆发，每个写手都能感受到一种火热的氛围。

而真正让他收益最大的作品，还是《无敌唤灵》。2014年，这部作品完成了IP转化，版权被北京一家公司以300万元买走，开发成了游戏。

每天要对着键盘敲字的“苍天白鹤”，也在观察网络文学IP化。他看到了头部IP价格暴涨的消息，有的IP动辄数百万乃至上千万元，感觉其中有资本炒作的成分。而另一个感受是，近年来，IP影视转了风向，现实主义题材特别是一些生活化的都市情感类作品更受欢迎。

“苍天白鹤”的网络作品也出过书，《武神》按出版社的要求，500万字被精减成了200多万字，而且从经济上看也不划算，改写书稿远不如创作新作品带来的效益。

在浙江省网络文学作家协会副主席兼秘书长夏烈看来，IP热是知识产权越来越受到重视的结果。从2013年以来，网络文学及其产生的IP转化非常景气。目前，以网络文学为核心IP来源的产业生态正在形成，来自文化领域的资本投资活跃，以IP为核心的文化产业值得投资，未来这一势头将会持续。

“拥有IP并不意味着拥有一切，IP的转化比IP的获取更重要。”夏烈说，如果影视制作专业度不够，或者不认真，拍出来的影视作品反而会和网络小说减分，像之前的人气小说《盗墓笔记》，拍出的网剧和电影粗制滥造，特效很差，口碑都不好。

影视有自己的规律，需要有好的导演、编剧、演员等，IP开发需要全产业链无缝衔接，那种认为有了好小说后电影可以随便拍的“吃老本”的想法是错误的。

“苍天白鹤”也认为，网络文学不叫IP，最多叫故事，“只有故事和一流制作人相遇发生化学反应，才会完成从故事到IP的转变。”

C 谁不希望拿个好IP？

“苍天白鹤”以前的作品中，写得最多的是奇幻小说。他告诉记者，他会多写一些与现实生活相关的作品。他的感受，在夏烈的分析中得到了印证。

夏烈说，当下现实生活题材的网络小说正在兴起，而且质量高，其中也包括行业和职场题材、改革开放题材等，如《欢乐颂》、《杜拉拉升职记》等职场类的和都市言情类作品，讲材料行业的《材料帝国》、讲中国工业发展的《大国重工》、讲国企改革的《复兴之路》、讲企业创业的《大江东去》、互联网创业的《网络英雄传》等。

其中，有两部作品是浙江作家创作的，《网络英雄传》是杭州作家郭羽、刘波的作品，《大江东去》是宁波网络作家阿耐写的，正在拍摄电视剧，反映的是浙商的创业创新精神。

“我认为时代本身就是一种叙事。”在夏烈看来，时代的故事决定了这个时代叙事艺术故事的成色，也是这个时代小说和影视故事的底色。

“IP热的每一个变化，会对上下游产生影响。”“苍天白鹤”认为，写的文章要尽量让文字和内容变得易于改编，他会尝试写一些20万字左右的现实生活题材类作品，便于改编。

谁不希望拿个好IP？每天仍笔耕不辍的“苍天白鹤”，期望自己飞得更高、更远，在IP打造上制造过神话的他，期待下一个传奇。



「苍天白鹤」真名叫陆晓宁。

D 打造IP经济，宁波未来可期

在夏烈看来，网络文学从自发性向商业、产业相结合发展，从无偿到收费阅读，形成了良好的商业模式，产生了全产业链的一个概念，得到了读者、资本、政府部门以及文学精英的重视，未来发展趋势令人期待。但网络文学也要讲究厚度、情怀，体现中国博大精深的文化。

事实上，IP是一面镜子。当一种大众文艺载体变得强势起来，势必会给很多人带来“文脉与国脉相连，文运与国运相牵”的思考。

一些精英的网文作者、读者自觉或不自觉参与到网络文学“中华性”的建构之中，试图用讲故事的方式阐释他们对中华历史、人生哲学等的理解。

“在IP面前，我们把文化行业往哪里引领？在资本的驱动下，我们对经典文化持什么态度？这些都是值得作家思考的问题。”夏烈说，IP不能缺乏文化之魂。

“每个地方要找到自己独特的IP。国家成立了文化旅游部，宁波也应考虑如何将文化事业与旅游产业结合起来。”夏烈认为，浙江不仅提出了打造全国网络文艺重镇的口号，还提出了打造全国影视产业副中心的口号。从全省来看，宁波是不可或缺的重要一环。宁波经济活力足，有着7000年历史的河姆渡文化，文化深厚，名家辈出，可以说遍地是宝。宁波的创作者可以尝试海洋文化的题材、王阳明的题材。

“我听一些同行的反馈，感觉宁波在打造IP和产业链的架构方面，还是比较弱的。”夏烈说，今后要加强顶层设计，对IP要引起充分的重视。“宁波有着良好的资源禀赋，但转化能力亟待提高，当前正遇风口和机遇期，现在开始努力，起步并不晚。”