

你点
我访

即使接触影视这个行业快十年了，谢雄依旧不太习惯别人用“谢导”来称呼他，“怪怪的”。他自始至终，还是把自己放在“影视民工”这一低到尘埃的称谓里。

每次携团队出去拍摄，他都说自己是“拍摄人员之一”。不仅仅是因为他确实是身兼数职，既要导，又要拍，还要后期剪辑包装，更重要的，影视之于他就像汪洋大海之于鱼——只有将自己置于一种最舒服的状态，才是最适合创作的状态。

从横漂到单干户

和不少好的导演都从在大剧组拎脚架开始一样，谢雄对“导演”这一行当最初的兴趣，也从在横店做横漂开始。

在过去的十几年间，这个位于杭州以南约160公里的小镇横店，因为拍摄过多部脍炙人口的影视作品而越来越被外界熟知。但焦虑的情绪在横漂间不动声色地蔓延，所有人都嗅到了“忧患”的气味。局外人眼里，明星动辄上亿片酬，更有王宝强从群演到一线的神话，只有身在其中的人知道，“火”、“红”、“赚钱”对于横店大多数的横漂来讲遥不可及。

即使是抱着“学东西”心态进剧组的谢雄，也不例外地感受到了一种无措，他坦言：“其实每个大剧组里分工非常明确，你只要管好自己的一亩三分地就好，拍摄组的人硬要去帮灯光组的忙的话，只会徒增麻烦。”

这种情况下，身在拍摄组的谢雄自言拍摄上的技术是一点也没学到，除了拎脚架，其他时间都站在边上看，“看执行导演对整个场面的控制，看他们是如何对演员讲戏、安排人员走位的。”

也正是那个时候，谢雄打定注意要往导演转型，在此之前，他一直做的都是后期剪辑包装上的事儿。

术业有专攻，并不是说后期剪辑不好，而是越剪到后来，他愈发感到一种“疲乏的压抑”，微电影的剪辑有它的套路，宣传片的剪辑有它的门道，每种类型的片子从素材拿到手，还没开始剪就仿佛已自带了一种该怎么处理的定式，一样的模式和一样的结构。

谢雄用“流水线量产的活儿”来形容后来的剪辑工作，不满足于此的他拉团队出来单干，创立了一个影视工作室，从创意到脚本到拍摄到剪辑都做。

这无疑是个巨大的挑战。以前，他只要想怎么剪好片子一件事情就够了，成立工作室之后，甚至连拉单子接业务这类的事情都要思考，“前一个月里分文未进，好不容易来一个单子还是我们免费帮人做的，为了这个单子，团队里每个人都卯足了劲，每人做出一个版本让对方选。”

狄更斯说过，这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。开工作室的日子，是谢雄最难的时候，也是他学习动力最强、提升自己最快的时候，很多想法、技术都是那一年积累、成熟起来的。

几乎同时，他深切感知到了宁波的影视市场的向好，“以前，宁波公司有拍摄视频需求时，会常常找北上广的那些大团队，而现在，我们宁波本土团队也有了分一杯羹的可能性。”



导演：永不止步

记者 王心怡

坚持内容为王

因为团队成员之间对未来发展的分歧，工作室终是没做下去，谢雄又做回了职员，通过公开竞聘成为了宁波东钱湖文旅集团·文化传媒的一名影视导演，这是一家拥有众多文化旅游资源的国有独资企业，都说体制内的活儿打磨掉人的棱角的同时，也把人向上的心性一并磨去，但他并不这么认为。

当过横漂，也做过单干户，在外闯惯了的他头一次觉得，体制内能接触到更多的优质客户，更大的平台，同时对自己的能力和水平也提出了更高的要求，与以前自己拉客户是完全不一样的体验，而且作为土生土长的东钱湖人，他觉得这也是一种缘分，能够通过自己的努力有机会把家乡东钱湖建设更加美好。

这个时候的谢雄，有时间也有机会去好好想想影视创意、内容上的事了。

今年3月21日上午，由宁波市水利局、东钱湖旅游度假区管委会主办，市总工会、团市委、市妇联、市“五水共治”办、市城市供水节水办协办的“世界水日”主题宣传活动在东钱湖畔举行，现场一部时长3分多钟的节约水资源公益视频短片《活着》引发了200多名参与者的强烈反响，谢雄的团队正是这部短片的操刀者。

导演团队经过近一个月的调研，发现在现今快速发展的社会中，人们浪费水资源的行为已不再局限于家务的层面，而是发生在个人的整个日常生活与社会活动当中，所以节水的理念也应当与时俱进，以更宏观的视角表现水与生活的关联度，体现节水在全社会范围内的紧迫性和重要性。

公益片主要将人们在日常生活中不经意间的浪费水资源的一些片段穿插在一起，把那些随处可见的文明和不经意间的忽略或是不良习惯形成强烈冲突，用聋哑少女的内心独白、面部表情和眼神来唤起人们对水资源的珍惜。

定下这样的创意基调后，更为紧迫的是留给他们的拍摄时间只有短短一个礼拜。

包括谢雄在内的团队成员每天都是早上六点就到了单位，收拾器材，接上演员，便马不停蹄地辗转在天一广场、航运中心、东钱湖等地拍摄，一直持续到当天晚上的十一二点，“一日三餐都是泡面、饼干随便扒拉两口，有时候索性就忘了吃。”

话语间，谢雄用“成仙了”来打趣拍摄经历，而更为现实的结果是，拍摄杀青后，他直接病倒了。看似自由，实际忙起来不着落的状态，是行业里司空见惯的现象。

偶有难得的空闲时，他就会把这段时间放在陪家人、陪儿子上。陪伴过程中，比起把孩子带到摄影棚、照相馆摆造型拍写真，他更喜欢拿起手机、单反留住瞬间，即使孩子哭得涕泗横流，那也是真实的。

他始终相信，影视行业，正是它的些许不完美成就了它的完美。始终在幕后的他便想了解台前是怎样一副光景，对于感兴趣的职业，他选择了主持人。