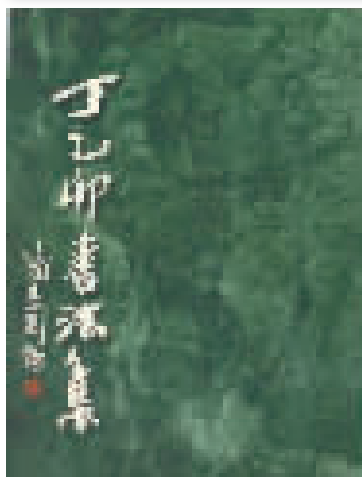
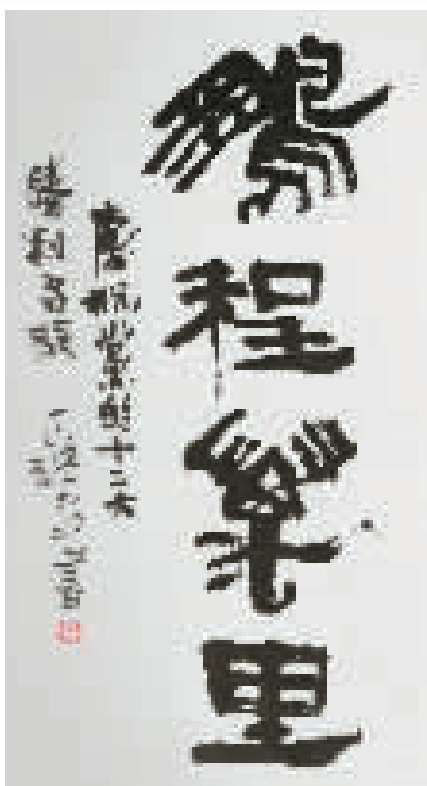
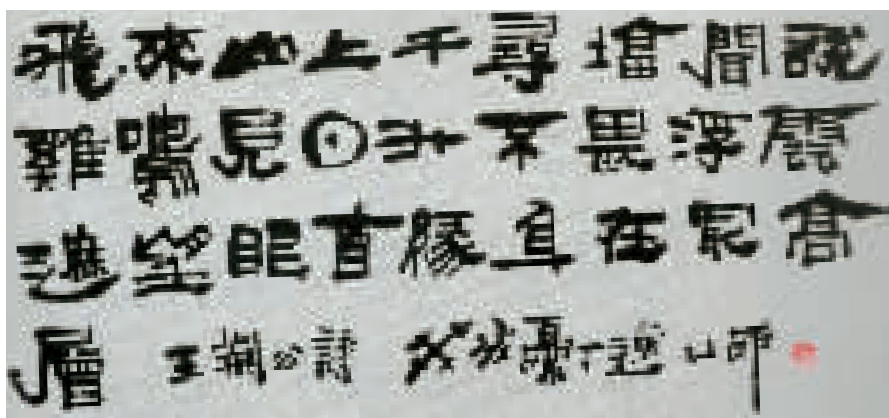




通会之际 人书俱老

——丁乙卯先生和他的书法艺术

李兴祥/整理



丁老姓丁名逸，又名和寿，字乙卯。自幼酷嗜书法，少年时，便在宁波颇有书名，年十九即为宁波华盛顿钟表店书写大字招牌，人誉之为甬地第一市招。后旅居上海，寓西藏路宁波同乡会，订润鬻书，设馆授徒。时与马公愚、朱复戡等过从甚密。其间曾在上海举办个人书展，并在上海春明书店出版《星华小楷》字帖，另外还多次应邀在广播电台主持书法讲座。一时蜚声沪上，桃李盈门，今沪上名家亦有出其门墙者。

五十年代后期，丁老受到不公正待遇，迁出上海，至安徽农村下放劳动，六十年代初返回故乡。文革期间，政治上又遭劫难，生活仅靠为人誉写蜡纸及典卖手势维持，经济拮据，生活甚不安定，但始终临池不辍。八十年代，书法艺术枯木逢春，丁老虽年逾花甲，仍本着对书法艺术的热爱，在宁波又重开“丁氏书法馆”再次招生授艺，把继承和弘扬书法艺术作为己任。其作品被人选《中国当代墨宝集》、《当代盈联墨迹选》、《中国当代书法家辞典》、《当代中国书法艺术大成》、《当代篆刻家大辞典》等。

丁老于教学，能深入浅出，因人施教，取譬善诱，新颖独特。

丁老于艺事，则是书、画、印皆能。早期绘画曾见于刊载。篆刻虽为书法之余事，然造诣精深，大小二篆及魏碑皆能入印。书法更是穷毕生精力钻研，可谓真正的专家，甲骨、金文、汉魏碑碣、晋唐法帖，几无所不涉，又无所不精。所作大篆，既厚朴凝重，又洒脱自如；小篆近徐三庚，但用笔涩辣，看似婀娜多姿，却无俗态媚骨；魏碑方笔一路取法始平公，借鉴赵之谦而自成一派，圆笔一路取法摩崖，以郑文公为本，揉以行草笔意，既具金石味，又富流动感；先生的隶书最具个性，源出张迁、衡方，时融大小二篆，浓墨重笔，纵横开阖，力能扛鼎；行草书则融融各体，倾注笔端，即兴挥洒，纵笔恣肆，有时信手捡来，不拘一格，一气贯注，更具丰彩。

纵观丁老书作，可见炉火纯青、人书俱老之誉。然先生一生淡泊，不求闻达。