

换平台等于从零开始

虽然新东家给的待遇更优厚，但换平台就意味着流失大量粉丝，“有百分之一的死忠粉，都是难得的，换个平台等于从零开始了。”苍天白鹤说，许多读者习惯了在一个平台看，就很难会因为你一个作者去专门再去换一个平台看。

网络作家“转会”有时还靠点运气。有的转到资源丰富的大网站，可能迎来事业的第二春，如梦入神机、烽火戏诸侯等转到纵横后，受到力捧。但有的大神跳到小网站，虽然得到了全站最大的支持，但最后泯然众人。也有部分早早预估到网文发展趋势的作家，转而经营起自己的公司，跳出网站的限制，成为新的玩家。去年天蚕土豆和起点解约后，新书《元尊》开启全网全平台发布的新模式。

苍天白鹤告诉记者，签约后他的写作依然按部就班，每天上午断网，一门心思地写作，从9点写到12点，3个小时更新4000~8000字。下午休息、运动，晚上则是固定的看书充电。2017年，他在海曙区成立了自己的工作室，有7名成员。“我的打算先培养锻炼他们，让他们练练笔，然后再向单行本方向靠。但是到现在为止还没有办法脱手让他们去自己运营。就是因为培养好人才之后，他有了自己的想法就离开了。”苍天白鹤说。

新书《双脑医龙》是苍天白鹤到阿里文学后的亮相之作，与他以往主打古玄幻题材不同，新书虽然有一点玄幻科幻的内容，但总体来说靠近现代都市方向。

“尝试新的主题对我来说也是很大的冒险，毕竟这本新书和过去的书完全不同。”苍天白鹤说，他本来也打算写玄幻的，但考虑到现在的“限古令”，电视台在黄金时段播放的古装电视剧有具体的百分比限制的，加上他自己也想换新的题材，所以选择了现代都市背景再融入科幻的题材。

“这本书刚开头的时候，主角就遇到了一场空难。”苍天白鹤透露，这本书构思了很长时间，并且和编辑反复讨论了好几个月，仅仅是开头就讨论了8次。书名和编辑讨论很久后才定下来。《双脑医龙》的含义较多，可以是两个头脑，也可以是两种性格。

聚散两依依

起点中文网——创世中文网——起点中文网——阿里文学，这位网络大神在网络文学江湖成名的同时，网络文学行业发生着翻天覆地的变化。

2004年起点以200万美元的价格被盛大公司全资收购。有人在网上这么写道：“盛大对起点的收购，永久改变了文学网站的版图，宣告了诸强并起时代的结束。”凭借资本的强力支持，起点几乎不费吹灰之力地赶超了其他同样势头正盛的网站。但也因为委身于盛大文学之下，发展受限，错失了很多良机。

那时的网络文学还是新兴行业，资本的逻辑异常简单，也异常残酷：赢不了你就买下你。“大鱼吃小鱼”的情况屡屡发生。

2013年，以吴文辉为首的起点高层团队，先后向盛大高层提交辞职信，之后加入腾讯，打造创世中文网。同年，苍天白鹤从起点出走，加入创世，开始连载《无敌唤灵》。也许是新的环境，他在创世并没能创造出更好的成绩，于是又回到了起点中文网。

2015年年初，腾讯决定出资50亿元合并盛大，成立阅文集团，吴文辉团队重新杀回起点。从创世离开的苍天白鹤非本意地又和老东家聚在了一起。

而在3年之后的今天，苍天白鹤与起点合约到期，选择了牵手阿里文学。

阿里文学“HAO计划”

虽然是BAT中入局网文最晚的，但是阿里文学迅猛扩张编辑团队、高薪挖作者、赞助茅盾文学奖、联合优酷举办YC盛典、举办年会邀请贾平凹等一系列动作都在宣告其进军网文的决心。

阿里文学启动了“HAO计划”，携手优酷、阿里影业共同发起，投入了10亿元，是一个文学-影视双向孵化计划。阿里文学还签下刘阿八等作者，布局二次元。

背靠腾讯的阅文集团则以18个网文品牌、年产840万部小说，用户总数接近46.5%的市场份额占据了网络文学的半壁江山。《平天策》《将夜》《武动乾坤》《牧神记》等多个IP项目备受关注。阅文已经有数十部网文改编为漫画和动画，出品的《全职高手》《斗罗大陆》有“国漫良心”的美誉；百度文学，还有掌阅文学、中文在线等网络文学独立运营平台也在网文圈中占有一席之地。

对话

记：你觉得玄幻这个目前最热的类型，还有得写吗？

苍：我觉得东方玄幻是可以写的，这个题材我已经奋斗了8年。我在未来背景，西方玄幻，包括架空历史我都写过，成绩也都还行。所以我觉得我换个题材还是可以的。

记：您觉得一次成功的、一次水到渠成的改编是怎样的？

苍：我觉得是需要有强大的数据支持和强大的影视背景，盲目地要求把每一本书都改编影视，我觉得是不现实的，也是对观众不负责任。

记：您目前是以阅文白金的身份转战阿里文学，那么阿里文学对于签约作家是否也有类似于白金作家、大神作家这样的评级呢？

苍：我相信未来肯定会有，我既然来到阿里了，那就是一段新的旅程。起点的作者分级系统是前后花了将近十年才做出来的，我觉得阿里现在还不成熟，如果很草率的对作者做出简单评级的话，也是不现实的。

记：听说阿里文学挖人都是三四倍价格挖的？

苍：没有没有，怎么可能。这你也信（笑……）

记：那您现在的签约价格可以说吗？

苍：这是保密的，我比较看重的是平台的前景。

记：作者和网站之间的关系您觉得用什么样的词来形容比较贴切？

苍：相辅相成，水到渠成。

记：您觉得网络作家的黄金创作期多久？

苍：刚入行的前5年，可以说是产能最高的。5年之后会有一个疲惫期。你熬得过来，就成功了，可能会爆发第二春。熬不过来，就消失了。

记：现在的网络作家纷纷转型，有的开公司做影视，有的做全平台发布，有的专心闭关，你有什么打算？

苍：专心搞创作是最基本的，内容绝对不能丢。未来我想尝试让我的工作室走小型的单行本和编剧这两个方向。

记：你觉得网络作家最好的归宿是什么？

苍：先有一段时间的积累，财务自由之后，就可以写自己想要的东西了。