



近几年来，艺术品投资收藏市场有多热，你知道吗？

仅今年，中国嘉德2018春拍，李可染1978年作千岩竞秀万壑争流图以1.265亿元成交；北京保利2018春季拍卖会，宋代《汉宫秋图》以1.24亿元成交；苏富比2018春拍，钱维城《台山瑞景》以1.46亿成交……

从2000年到2015年，艺术品的年化投资回报一直维持在20%以上。

艺术品兼具消费与投资双重属性。人们对艺术品的需求既可能源于其本身所带来的精神愉悦，也可能来自以之为载体进行财富保值增值的需要，抑或是两者兼顾。

然而，这一行业的野蛮生长，导致市场规范性不足，也使得目前普通投资者对该市场的信任度不高。

那么，在宁波，艺术品市场现状如何？普通投资者如何进入市场？市场该如何规范？本期12A茶座就来谈谈这些话题。

- 本期嘉宾（排名不分先后）

刘建国

袁涌泉

洪凯玲

邵洁

徐澹忠

裘燕萍

张文君

宁波市青年创业创新协会秘书长

金融资深专业人士、宁波银行

宁波世纪凯炫文化发展有限公司总经理

海丝之花国际艺术港负责人

华茂美术馆馆长

天一阁·月湖景区管委会副主任

荣宝斋宁波有限公司总经理



艺术品投资，你准备好了吗？

记者 崔凌琳

A

宁波收藏圈卧虎藏龙 大鳄喜欢往外走

“业内曾有这样的说法，‘全国艺术品收藏看浙江，浙江艺术品收藏看宁波’，可见宁波在艺术品投资领域的江湖地位不低。”宁波市青年创业创新协会秘书长刘建国说。

然而，过去这十几年来，北京形成了享誉国内外的八大独立艺术区、七大艺术品市场、六大名画廊等一系列规模宏大的专业化集聚市场；上海借助自由贸易区发展优势，建成全球最大的上海自贸区综合艺术品保税服务中心，直接涵盖了从仓储到评估鉴定、修复、交易、展览展示、拍卖等各种功能；广州依托岭南文化艺术品较强的生产力以及背靠港澳的区位优势，不断强化广州国际艺术博览会的国内外影响力；杭州则努力打造国内一流的艺术品一级市场，打响了联合国教科文组织全球创意城市网络“工艺和民间艺术之都”品牌……宁波的艺术品投资市场却未掀起太大波澜，这是为何？

“事实上，宁波有着庞大的藏家群体，整个宁波艺术品收藏品类也很齐全，什么书画、玉器、陶瓷，名石、钱币、票券等都不在话下。”刘建国说，“但据他这十几年对市场的了解，宁波的艺术品收藏呈现出‘两头朝外’的态势，即采购、拍卖都是在外地，包括上海、香港，甚至更远，比如慈溪，曾有藏家组织飞机抱团前往香港、日本等地拍回各种宝贝，我在宁海、余姚的一些朋友，亦多半经由上海等地的拍卖市场出手，获得可观的投资收益。”

而在本土专业的展览、展会中，本土藏家的交易热情却不高。对此，海丝之花国际艺术港负责人邵洁感触颇深。她回忆，2016年，她曾从俄罗斯带来16幅名家作品在荣宝斋展出，三个月后才好不容易有宁波藏家订走一幅，但杭州的藏家一亮相，便轻松收走了80%的作品，剩下的则被北京和南京的高校所收。

“除此之外，宁波绝大多数的艺术品收藏大鳄凭着坚实的经济基础，并不热衷于推广、交易，比如，我们华茂美术馆的藏品里，单是油画，就不乏上亿元的珍品，但老板从未考虑拍卖或其他任何方式的交易。”华茂美术馆馆长徐澹忠坦言。