

匠心

记者 王心怡

时间退回到黄晓莉高二的时候，父亲语重心长地告诉她，放弃学了八年的绘画吧，搞艺术养不活自己。

彼时，没有几分家底学艺术其实是自讨苦吃，而以黄晓莉的家境来说，已经不太能够支撑她再继续绘画了，况且她打心底里还是认同“高考是改变人生的唯一途径”这句话的。

后来的事想必你也料到了，黄晓莉还是回到了艺术的路子，以另外一种“皮具设计师”的方式。



“乌托邦”时光 ●●●

2012年是黄晓莉不长的人生里极其折腾又无趣的一年。这一年里，她做过采购、前台，又当过翻译、文案，“但很难有一份工作超过3个月。”

做什么都不得劲，碰运气似地，她不断寻找究竟什么职业是适合自己的，直到2012年底干了平面设计这份工作，深藏内心的艺术细胞被唤醒。她说，如果后来没有遇见皮具，平面设计可能便是她的最终归宿了。

2013年逐渐接触皮革工艺起，她好像有点“找到感觉”。

“直到我花一个下午专注缝制一个包，才找到那种前所未有的安定感。”黄晓莉把这种“安定感”，解释为之前朝九晚五工作中不曾得到满足且一直在寻找的精神世界，与2012一整年的“跌宕”形成了强烈的对比。

针脚虽然蹩脚，但黄晓莉依旧笃定相信这是一件她可以做一辈子的事，即使很多前辈质疑过她——你确定要靠皮具过活吗？

对于这个问题，黄晓莉当时其实是没有把握的，只是朝着冥冥中闪烁的光芒踱步靠近。为此，她再次辞职，只身一人来到被艺术家们称为“人间乌托邦”的地方——江西景德镇。

在那儿，她与陶瓷艺术品的设计师们在一栋旧式工厂改造的公寓里共同生活，可以说，每天叫醒她的不是闹钟，而是梦想。

一群拥有良好审美品位的年轻人，一批几十年做一件事的老手艺人，他们对喜爱的事物尤为执着，借助不同艺术载体，表达同一之美，被黄晓莉后来称之为“景德镇精神”。

“乌托邦到什么程度呢？我们甚至以物换物，我拿自己手工做的包和别人做的陶瓷交换，在最原始质朴的状态下，艺术相契，互相启迪。”黄晓莉明白，这段景德镇时光无疑够得上她生命中“刻骨铭心”的存在，很多年后，她再也没有踏上过这片江西红土地，其中一个重要的原因也是“她怕物是人非打破刻骨铭心的美”。

但是，黄晓莉把这种源于土地的厚重美转变为灵感，为家乡独家定制了一个“宁波”系列手工皮具，表面采用手工雕刻波纹，传达出一种“海定则波宁”的旷然之感。

核心竞争力 ●●●

2015年7月，黄晓莉全职投入“皮革之旅”，以“mimeme谜因手工皮具设计工作室”主理人的身份，设计、参展、售卖，“Mimeme，是希腊文，发音ming，音译谜因，含义是文化基因。”

也就是说，她希望自己在传承手工艺文化时，也能更好地推陈出新。

“做出一个包不难，但做好却很难。”裁皮、打孔、缝线、打磨，这些都是说得上来的简单工序，但要把每个细节做到极致考究，靠日积月累的手感积累，更要研究国内外大师级作品。

尤其是缝线，通过线迹平整度、力道，基本一眼便能识别是新手还是老手。“我们说线迹要均匀，均匀这两个字其实是很虚的概念，到底什么样的线迹才是均匀呢？说不出来，只有你练了百遍、千遍、万遍，练出了肌肉记忆后，线迹会自己告诉你何为均匀二字。”

此外，她还保持着1天8小时制作，2至3小时学习的工作频率，从大量的走秀、绘画、美术馆、博物馆等各类展览等艺术形式去汲取灵感。只要出街，她把眼光停留在人们手中的每一个包上，用挑剔的眼光分解包型结构。

黄晓莉至今还记得自己卖出的第一个原创手工包的模样——木柄手拎皮包。淘宝跳出来这个订单时，她的心也随即悬到嗓子眼，想的却是——“莫不是骗子？”战战兢兢缝制完，发货过去后又怕被退货，最终收到了“很特别”的评价。

对当时的黄晓莉来说，这句短小精悍的话语更像是一种暖心的鼓励，自信心正是在一次次他人的认可中积累起来的。当然，现在的她已然不太需要通过一两句淘宝评价来证明自己了，因为宁波天一书房、宁波博物馆、苏州诚品书店、北京798都有谜因作品上架，杭州麒麟文创园区也将为谜因开辟区域，展示作品。

可当订单越来越多，沉浸于手艺的自我取悦逐渐变成了一种纷繁重复的体力劳动时，黄晓莉敏锐地察觉到了不对劲，时间不应该在日复一日做同一系列作品中被白白消耗掉，于是，她一狠心，砍掉了淘宝店里最畅销的“朱砂痣”系列，这个系列曾创下单款月销100+的纪录，一度是工作室的经济来源之一。

如今回想起来，她笑言“这个行为的不成熟”，但始终也没后悔过，不然，也不会有后来的皮革染色工艺。

染色可以让皮料产生附加值，能让每一件成品都成为独一无二的存在。她花了大半年的时间尝试了市面上能见得到的皮革染色工艺后，研发了独属于自己的染色工艺——具备一定的可控性、艺术感，又能达到量产效果。

某种意义上说，她把“原创设计”和“独家工艺”拿捏在左右手，视为工作室的两个核心竞争力，其实也是“匠心”的另一番生动诠释。