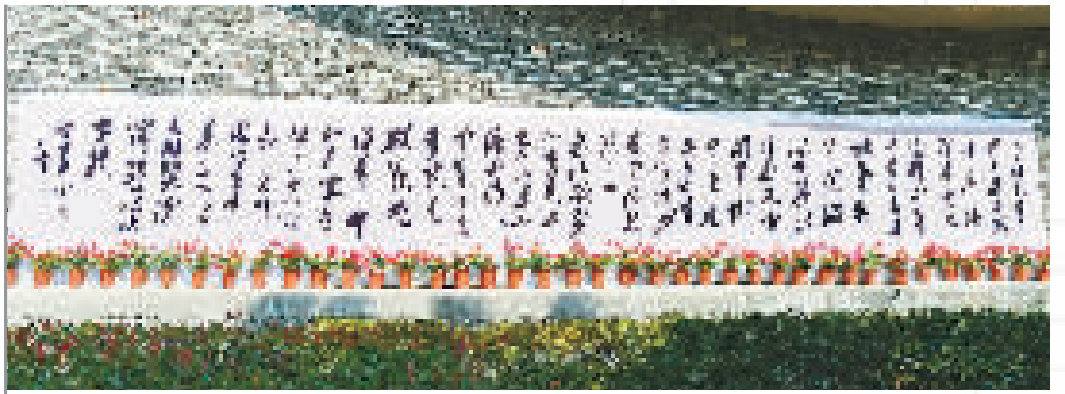




水墨紫藤



三戏堂记



《寒食帖》临作



贺圣思 作品鉴赏

贺圣思，斋名三戏堂。1938年生，宁波市北仑区人。浙江省书法家协会会员、宁波市书法家协会顾问、浙江省中国画家协会会员、宁波市美术家协会会员、宁波书画院画师、宁波茶文化书画院副院长。

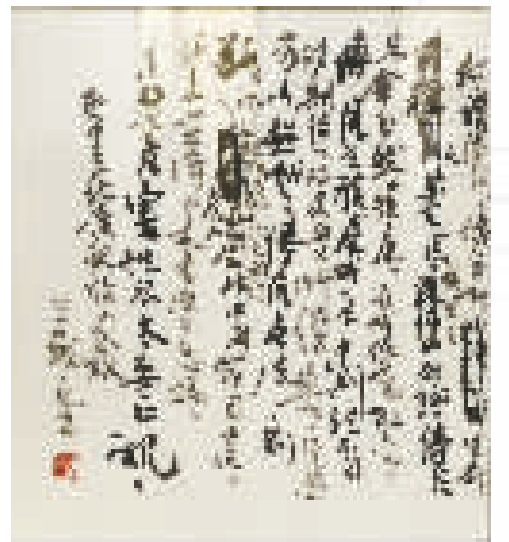
贺圣思老师人称“贺伯伯”，这是他在报社留下的名号。五十岁不到，就被众人以“伯伯”冠之，可见他在单位里之受人尊重程度。退休20年之后，其书、画、印创作更加精进，而且互为交融，洋洋大观。最近鄞州区文联为其举办的九九归一书画作品展，是其近年来书画印创作的一次集中展示，受到广泛好评。

他的画逸笔草草，寥寥数笔，寄托的则是读书人的情怀和自身的体悟，被人称之为文人画。比如他画的《猫与蜘蛛》：造型简洁，寥寥数笔，神韵顿现。而题跋则更有意思：“此蜘蛛原在俺画里织网多年，惟猫儿实从别处移得。一日读来梦生，见那精灵可爱，遂当了回孔先生，自思无伤风雅。”这孔先生大概就是那个偷书不算偷的孔乙己？贺伯伯也真够幽默。他的一些什物小品之作，都是百姓生活寻常之物。经他笔下，信手拈来，头头是道，也是意象大于形象，情趣大于造型。这种于画外看出许多感想、趣味和思想，正是文人画的魅力所在吧。而他的书法作品，也是带有文人气质，与当下一些所谓字写得好的“职业”书家不同，他在生活化的书写中，随意之余却也透出了一种或人生或艺术上的思考。

人生但求如此，艺术当不二致。游于艺，执于心，应是贺伯伯晚年艺术人生的真实写照。



山水临作



读视频随想



什物小品

主办：宁波书画院 | 萃贤斋 | 海山堂 | 东南商报