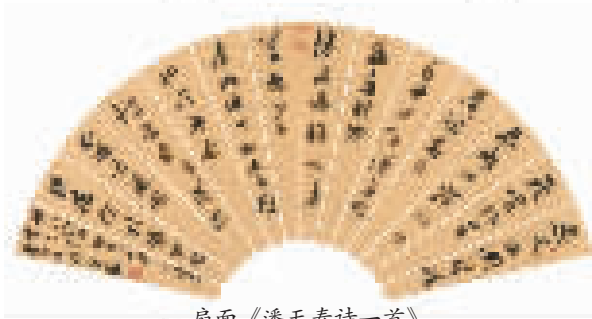


# 陈炼焦作品鉴赏

陈炼焦，1961年出生，号一壶、曲堂等，师承上海市书法家协会主席丁申甫先生。象山县农业银行工作。现为中国书法家协会会员，中国金融书法家协会会员，浙江省书法家协会会员，宁波市书法创作委员会委员、常务理事，原象山县书法家协会主席。

陈炼焦今年在象山县博物馆临展出的“传统下的独白——宁波书法四人展”中展出了近年的代表作，呈现了二王一脉的传统经典书法，又在书法作品中突破把书画艺术最为真诚的释放。

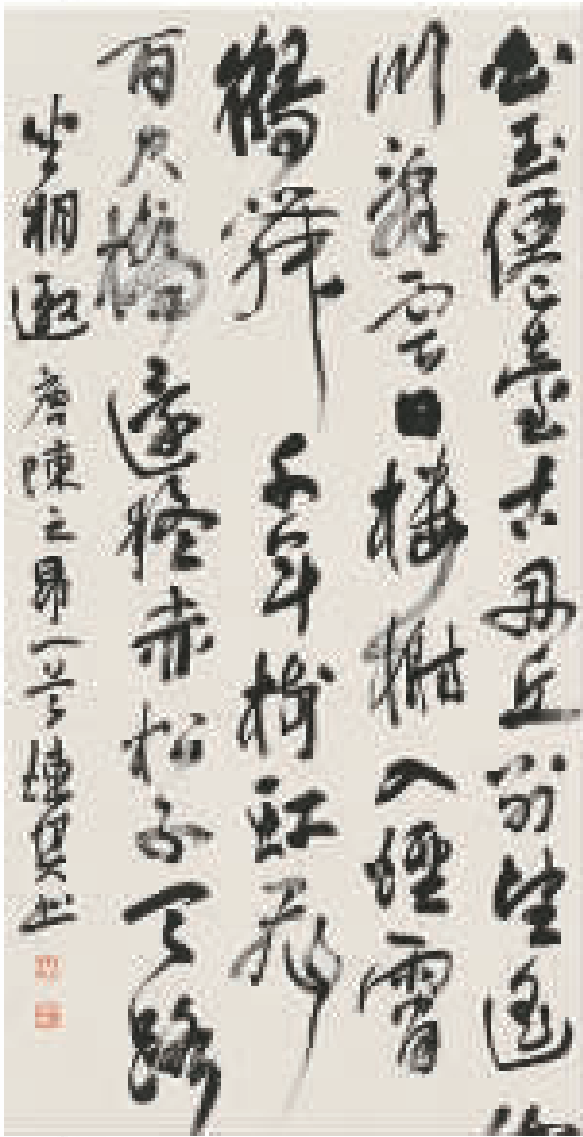
书法实际上就是黑白对比的空间艺术，没有很高艺术领悟力，就不可能理解书法之美的。浸淫墨池几十载，陈炼焦获得书法艺术奖项五十余个，多次入展全国重要书法展，在很多人看来，他已经做到了“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”，书法对他而言，已不仅仅是艺术造诣，更是一种文化选择，是投入情感的艺术。挂在墙上的字不是静止的状态，它会成长，有其生命，会随时间延展，千万不能有一丝懈怠。



扇面《潘天寿诗一首》



扇面《唐·李贺诗一首》



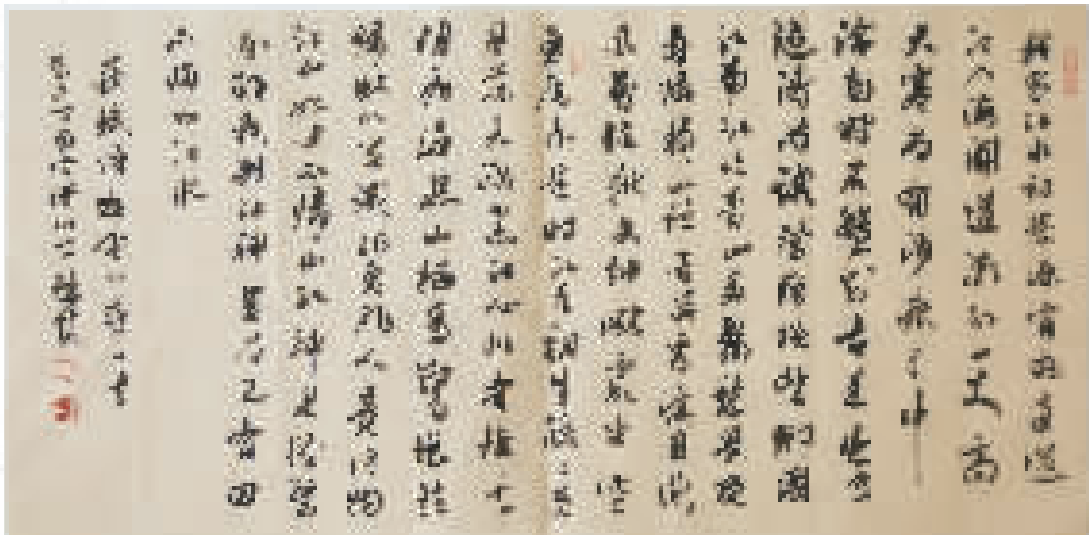
中堂《唐·陈之昂诗一首》



巴蕉扇《唐·李白诗二首》



团扇《唐·陈之昂诗一首》



草书《宋·苏轼诗一首》



临明代王铎作品

主办：甬上风雅院 | 聚贤斋 | 海山堂是书馆 | 东南商报