

老佛爷去世 谁能再创香奈儿传奇？

一头扎成低马尾的银发、白衬衫、黑外套、永远戴着墨镜的酷老头——这是卡尔·拉格斐给世人留下的永恒印象。

2月19日晚，有“老佛爷”之称的德国知名服装设计师卡尔·拉格斐与世长辞，享年85岁，整个时尚界为之哀悼。LVMH集团董事长Bernard Arnault表示，卡尔·拉格斐的离世，使世界损失了一位创意天才，又赞扬其帮助巴黎成为全球时装之都。

时尚之路

1936年，卡尔·拉格斐出生于德国汉堡，父亲奥托·拉格斐是美国奶制品公司在德国分公司的总经理，母亲伊丽莎白·巴尔曼是父亲的第二任妻子，拉格斐还有两个同父异母的姐妹。

卡尔·拉格斐从小就很早熟，在卡尔“为数不多”的童年回忆中，卡尔母亲的性格极度自我，在他的描述中，伊丽莎白·巴尔曼喜欢看书并讨厌有人打扰。卡尔在家弹钢琴不受母亲欢迎，因为会制造“噪音”，也因此，卡尔只有在家里画画不受制约，因为安静。

而在众多媒体的笔下，卡尔的时尚启蒙更多来自于母亲。在卡尔的描述中，伊丽莎白对穿衣打扮十分讲究，卡尔从小就与母亲穿梭在各种高级时装店，每天的穿着也被母亲严格要求不能重复。4岁时，小卡尔向母亲要了一个衣帽架作为礼物，这或许也标志着卡尔将踏上自己的时尚之路。

1950年，14岁的卡尔·拉格斐离家前往巴黎，但他并没有进入艺术学院受正式的教育。1954年，18岁的卡尔参加“国际羊毛标志大奖”比赛并获得了外套类设计奖项，此后，卡尔受雇于法国著名设计师皮埃尔·巴尔曼，后又为包括寇依在内的多个时尚品牌工作。

1965年，FENDI提拔年仅32岁的卡尔为主要设计师，彼时，他设计出的标志性“FF”Logo备受瞩目，而进一步奠定卡尔·拉格斐“老佛爷”地位的还是他对香奈儿的贡献。

1971年，香奈儿创始人可可·香奈尔去世。12年后，卡尔离开寇依，受香奈儿CEO正式邀请并成为首席设计师，从此，卡尔就和香奈儿画上了等号，一手把已然沉寂多年的品牌塑造成了如今的时尚标杆。

卡尔上任后，保留了可可·香奈儿的优雅精髓，强调山茶花元素、不断发扬高订制服工艺，并重新诠释可可·香奈儿标志性代表——斜纹软呢裙及黑色小礼服。此外，卡尔也在为香奈儿不断增加新元素——他剪短长裙、改良比例，不断打破女性禁忌。在1993年的某次时装秀周上，卡尔·拉格斐曾用脱衣舞娘作为时装模特，使得《Vogue》美国版主编安娜·温图尔愤而离席。

卡尔·拉格斐让香奈儿起死回生，香奈儿也夯实了他在时尚界“凯撒大帝”的地位，而中国人们更愿意称他为“老佛爷”。

晚年生活与爱猫

而除了对时尚的敏锐，卡尔·拉格斐也遗传了母亲自我的性格，一贯特立独行并相当毒舌。

他曾直言法国总统奥朗德是“傻瓜”，因不喜欢凯特王妃妹妹的脸，而评价她“应该只露自己的背”。最严重的一次，他因在电视节目中发表“过于肥胖者是社会安全漏洞”的言论而引起民愤，被列为被告。

但实际上，卡尔对自己的要求也十分严格。除了时尚外，人们相传最多的，是上个世纪80年代，卡尔与圣罗兰以及某法国贵公子的“三角恋”，纵使在采访时卡尔一度撇清，90年代卡尔的体重曾一度失控，业内更多认为是因为爱人身患绝症而陷入绝望。数年后，卡尔终于从低沉中走出并努力减肥，原因是“喜欢迪奥的西装设计”，有媒体报道称，卡尔一年内减重了42公斤。

卡尔热衷于藏书、善于学习并精通德、英、法、意大利四种语言。在他看来，“书籍是不会咳过量的精装毒品”，他喜欢读诗，有30万本藏书。他认为，奢侈品本应是人们在得到良好教育和修养之后与之匹配的东西，可惜的是，现实却与之大相径庭。

当然，卡尔·拉格斐也有十分柔软的一面。在更多人的印象中，卡尔待人和善、对员工很好、并且会很耐心地回答记者的问题。

卡尔曾说，自己没有人类的感情，但在他的晚年生活中，却真正找到了自己的灵魂伴侣——爱猫Choupette。

卡尔几乎将Choupette当做千金小姐来养，Choupette有两名保姆、一名保镖、专属的宠物医生，有自己的iPad、吃的是最顶级的鱼子酱。卡尔经常带Choupette乘坐私人飞机四处旅行，他还曾开玩笑地说到，“自己和猫闺女看起来更像一对老夫妻”。在卡尔的细心照料下，Choupette也成为



了当之无愧的网红——她拥有自己的Ins账号，有16万粉丝，一年广告收入可达300万欧元。

在接受媒体采访时，卡尔曾说过对自己葬礼的想象：不想被土葬，希望被火化，让一部分骨灰和母亲的骨灰一同挥撒，另一部分骨灰和爱猫Choupette撒在一起。可以说，卡尔给与了Choupette全部的爱。

早前，卡尔曾提出希望能由爱猫来继承他的部分遗产，根据德国法律，宠物继承主人的遗产成为可能。

谁是下一个艺术总监？

老佛爷走了，但香奈儿的故事还在继续。

2月19日晚间，在人们依然沉浸在卡尔逝世的消息时，香奈儿集团同时宣布了下一任艺术总监的人选——Virginie Viard，但在此前，大众对这个名字十分陌生。

这位新的继任者究竟是谁？香奈儿能否延续自身的传奇？

据英国《卫报》报道，Virginie Viard的家庭经营着一个丝绸厂，自小的耳濡目染让她对时尚业充满了兴趣。她在青少年时期深受法国电影新浪潮的影响，第一份工作就是为戏剧和电影设计戏服。1987年，Virginie Viard的好友、摩纳哥王子安德烈把她引荐给了老佛爷，两人也从此开启了一段长达32年的合作与友谊。

事实上，Virginie Viard的上任有不少前兆。被媒体更多提及的是卡尔在纪录片《事前七日》对Virginie Viard的评价。“Virginie Viard是最重要的人，这不光是对我个人而言，在整个香奈儿工作室也是如此”，“她是我的得力助手，就算我没有和她见面，我们俩也一直用电话沟通”。

2018年6月，香奈儿集团首度公开了业绩报告，财报中显示，香奈儿2017年总收入近100亿美元，远超Gucci、爱马仕。在2015年奢侈品寒冬渐缓后，香奈儿的数据让人振奋。

近两年来，不管是对于PVC面料还是街头风格，香奈儿都多有尝试。香奈儿集团也与众多大品牌一样，将目光更多转向中国等亚洲市场，这些或许都能体现出这个老牌奢侈品的“稳中求变”。

目前可以肯定的是，香奈儿集团仍希望能够将老佛爷与品牌的一贯风格延续，这或许也是Virginie Viard继任的关键。

据《中国企业家》

