



# “虚拟”照见现实 看VR如何玩转 我们的生活？

记者 严瑾 实习生 练丽亚 通讯员 苏钧天 周雯静

“今人不见古时月，今月曾经照古人！”在未来，只需一台VR（虚拟现实）设备，就能让今日之人沉浸于昨日的月光！近日，宁波诺丁汉大学英伟达混合现实联合实验室呈现了一款“黑科技”——用VR技术重现元朝时期的宁波三江口。

5G的发展、OLED技术爆发，显然对智能化应用是一次新的变更。那么，VR技术将会有怎样的呈现，给我们的生活带来哪些影响？目前宁波的VR企业都在忙些什么？



## 1

### “元代三江口”的用户体验



戴上VR眼镜，拿上遥控手柄，你就进入了元代东渡门外的“海关”——市舶司。作为海上丝绸之路的重要节点，这里有南来北往的船只，有“外贸专供”的瓷器，还有萌萌的猪牛羊。不仅如此，你还可以玩一场“角色扮演”，成为逃避关税的外来商人，或者稽查违禁品的海关官员。

在这场VR体验的背后，是宁诺英伟达混合现实联合实验室与宁波博物馆的跨界合作。“我们的场景设计有一部分是机遇宁波博物馆的微缩泥塑模型，包括匹缎、瓷器等物品，更多的还是基于史料文字和图片：比如城墙多高？什么材质？当时生产什么？出口什么？都是我们在查阅大量地方志后挖掘出的生活细节。”实验室成员、宁诺在读博士生程丹昭说。

翻阅故纸堆所整理的资料，还得靠技术来呈现。实验室主任庄以仁教授在建筑、游戏等方面拥有超过20年的VR项目开发经验，他介绍道：“如果我们要扫描眼前所看到的文物模型，它可能会占到超过60G的空间。但我们通过英伟达提供的显卡硬件，加上团队专业的图像处理技术，最终完成了现有的成果。”

这次的“元代三江口”项目尚处于实验阶段，但一经面向公众发布，就引来了市民们踊跃报名：被唤起乡情的人们很想知道，做“VR+文物”还能有什么用途？未来还能实现什么？

庄以仁教授的看法是，任何一种在VR中重现的文化遗产，并不能替代文化遗产真迹，而是终将唤起人们对文化遗产本身的关注。现在，人们都习惯用照片和录像来记录当下；未来，VR同样能成为承接记忆的载体，做一个情景的记录、一段记忆的唤醒和一种文化的传播。

“比如世界名画《蒙娜丽莎》。你已经在网上看过很

多它的照片，这些照片会引发你参观真迹的愿望。同理，若是我们的VR项目面向全世界的公众出版发行，人们也可以因为元代三江口虚拟现实的呈现，选择来宁波实地参观。这对于提升宁波的城市知名度、传播宁波悠久的文化底蕴来说，有着非常重要的意义。”

可以期待的是，需要用VR传承的文化与记忆，未必是千百年前的“唐宋元明清”，当下自有一堆现代遗产的“宝藏”。实验室的博士生蔡胜丹使用VR还原了一个江南水乡古村落的“外婆家”，“让一些背井离乡的人能够回家看看”。

我们还可以想象，在宁波旧城改造中“丢失”的记忆，是不是有朝一日，同样可以被VR“寻根”呢？而我们在2019年中国的衣食住行，也同样可以通过VR，在数十年后全球人民的好奇心下重现一遍。

“人们在参与这场VR体验后的感受和反馈，正是我们研究者关心的话题。从我们目前的调查结果看，大家下一步最想通过VR看到的，还是唐、宋两代的景象，而‘我个人的历史’同样有很高的呼声。”庄以仁说。看来，用技术延展个体的生命体验，同样是非凡的意义。

实验室团队表示，元代三江口现阶段面向公众的开放日已经结束，想前来体验的市民，可以期待改良后版本的下一轮开放日。