

“甬为茶港”，不能只留在故纸堆里

记者 朱一诺 通讯员 麻子明 仇丹娅



东钱湖旅游学校学生参赛照片。

挖掘
宁波
茶
文化
IP

“一县一品”无论在模式上还是在接受度上都有良好表现，但单靠各区县市的力量，“一县一品”的产量和推广力度都有限，要销售到全国乃至海外，也有限。那么，宁波是否可以将各区县市品牌整合起来，打造统一的“宁波茶”品牌？2011年，宁波也尝试过，但收效甚微。实践证明，将宁波的茶叶品牌统一为一个品牌的这条路，很难走通。

竺济法认为，宁波茶产业与浙江绿茶产业大同小异，但宁波茶历史有独特亮点，宁波茶文化有大量文章可做。

挖掘历史故事，做有文化的品牌

要想打响宁波茶的名气，必须要做有文化的品牌，宁波每一个茶叶品牌背后也确有故事可讲。

望海茶是如此。

据《嘉定赤城志》《宁海县志》及宁海越窑遗址出土的北宋茶具考证，宁海产茶始于唐而盛于宋，距今已有千年。

宁海茶山，镶嵌于东海象山港与三门湾之间。相传在宋宝元年间（1038年—1040年），就有一白衣道者在此山中种茶，后来僧人宗辩携宁海茶山茶入都，献给著名的书法大师端明殿学士蔡襄，蔡谓其品在当时的越州贡茶“日铸”茶之上。名不见经传的宁海茶山茶，自此闻名遐迩。千载儒释道，万古山水茶，茶山茶有道家种茶、释家送茶、儒家赞茶的独特历史，将儒释道与茶文化体现得淋漓尽致。

昔日茶山茶，今日望海茶。清代，宁海县深甽镇马吞望海岗海云寺的主持想在寺前栽种茶树，便慕名前往茶山，将18穴茶籽引种至望海岗，望海茶由此得名。

太白滴翠也是如此。

鄞州茶园主要分布在太白山、白岩山、大梅山一带，“太白滴翠”之“太白”便取自太白山。太白山位于鄞州之东南，自古便盛产佳茗，陆羽《茶经》所记载的明州茶产地鄞县榆莪村，距离太白山直线距离仅20余公里。宋宰相史浩有诗云：“进云佛塔金千寻，傍耸滴翠玲珑岑”；宋文人舒亶曾评太白山茶曰：“灵山不与江心比，谁会茶仙补水经”；清代李邕嗣诗云：“太白尖茶晚发枪，濛濛云气过兰香”，都可窥见太白山茶之优异。到了清乾隆五十三年，《鄞县志》记载，“太白山为上，每当采制，充方物入贡”，可见此时太白山茶已成为贡茶，名声更盛。除此之外，太白山还是海上茶路的名山重镇，茶籽经由僧侣自天童寺带向日本，太白山的茶以及茶文化也经由日本茶祖荣西、日本曹洞宗创始人道元传至海东，发扬光大。太白山茶的知名度毋庸置疑。

集太白之灵韵，成人间之滴翠。好茶离不开好水，“太白滴翠”之“滴翠”取自宋代史浩的“进云佛塔金千寻，傍耸滴翠玲珑岑”这一诗句，富有动感和生命力，好似在初春日出之时，踏着清晨的一缕缕云雾采下青翠欲滴的茶叶，给人新鲜之感。

梳理宁波茶文化故事，亮点众多。

早在七千年前的新时期时代，河姆渡的先民就已用原始茶解渴、充饥和保健，还讲究茶具和用水。

汉代，四明山上已传有茶事，被西晋时洛阳道士王浮伪托东方朔所写的《神异记》记载。其中，虞洪山中遇丹丘子指点获得大茗的故事，就发生在余姚梁弄镇道士山白水冲上。

隋唐书法家虞世南，是宁波余姚人，他编著的《北堂书钞·茶篇》，搜集了12则茶事，是重要的文摘类著作。

宁波慈溪上林湖遗址，是极具代表性的越窑遗址。唐诗盛赞越窑青瓷茶具，“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”；茶圣陆羽高度评价青瓷茶碗，“类玉”“类冰”“青则益茶”，宁波茶具也有很多典故可挖。

千载儒释道，万古山水茶。由于佛家、道家念经修行之时都需要饮茶来提神，历史上许多茶最开始都是从寺庙中种出来的。而高僧们大多文采斐然，能够吟诗、作文，茶便通过他们的笔世世代代流传下来了，因此，儒释道在茶文化传承中拥有极重要的地位。唐宋期间，日本僧人到中国学佛，便从宁波带去了大量茶籽、茶叶、茶具。

“溪水清清溪水长，溪水两岸好风光……”著名作曲家周大风在1958年所作的《采茶舞曲》，传唱甚广。琴棋书画诗酒茶，提起茶曲，这首耳熟能详的江南曲调定会跳出脑海，增添闲趣，但很多人有所不知，周大风乃是宁波北仑人，也与宁波有密不可分的关系。

诸如此类的这些故事，都是支撑宁波茶品牌的宝藏。