

博物馆已在建造中

除了重量和大小，金丝楠木的价值还与它的纹理、颜色、香味等有关。“其纹理除了金丝纹，还有布格纹、水波纹、山峰纹、云彩纹、虎皮纹等。纹理越罕见，价格越高。”一旁的省级工艺美术大师林海仁介绍说。

张银冲聘请了一个10多人的团队对原木进行加工、雕刻等，林海仁是其中的两位省级工艺美术大师之一，也是这个团队的负责人。他们以金丝楠木为载体，倾心打造木雕精品，以“七分天然、三分人工”来充分展示金丝楠木的精妙，最近刚完成了“五百罗汉”，500个“罗汉”身高都在50厘米和70厘米之间，一个个形象逼真，颇为壮观。“这些原木在地下沉睡了数千年，出土以后，需要搁置几年让它们慢慢苏醒，把水份蒸发掉，否则雕刻好也容易变形。”林海仁说，“之前没有雕过这么大的料，难度挺大的，因为一刀刀进去后，木头里面的金丝花纹常常和预想的不一樣，需要不断地重新构思。”



金丝楠木阴沉原木

最初收藏金丝楠木，张银冲也许有进行投资的意思，但随着对金丝楠木的了解越来越深入，他的想法变了。他想开一个博物馆，展示和传承这些珍稀的金丝楠木。这些年，他的一些藏品也曾参加香港宁波经贸文化周、宁波文博会上等展会。

“记得在前年的宁波文博会上，有位余姚的客商看中了我们展出的一块金丝楠木案板，愿意高价购买。我以为卖给他能赚三四百万，挺好的。谁知向张董一汇报，挨批了，张董说‘谁说我要卖了?!’”林海仁向记者透露了自己的一件“糗事”。

“金丝楠阴沉木有‘东方神木’之称，甚至可以说是我们的‘国木’，因之前大多用于皇家宫廷，对普通人来说具有神秘感。建成博物馆后，可以让更多的老百姓来了解这些宝贝。”这是张银冲开博物馆的主要原因。

记者在宁波牛奶集团看到，面积近3万平方米的金丝楠木博物馆已经动工了。“文化艺术也是集团多元化发展的内容之一，届时，这个博物馆将和工业旅游区结合起来”，张银冲介绍说，他和他的团队甚至连“镇馆之宝”都想好了，即花两年的时间，聘请多位木雕高手，一起把一块长12米、宽1.2米的金丝楠木“大料”，雕刻成一幅《清明上河图》。“初步估算了一下，仅雕刻的工钱，大约需要450万元。”林海仁向记者透露。



刚完工的“五百罗汉”局部



新近完成的金丝楠木阴沉木雕刻作品



新近完成的金丝楠木阴沉木雕刻作品