



1793 来了一群不速之客 宁波美得令他们窒息……

记者 王心怡



今年是达芬奇逝世500周年。2019年宁波文博会在“一带一路”主题馆邀请了意大利作为主宾国参展，将引入达芬奇数字艺术展、手稿模型展览和意大利国际设计双年展，同时推动中国设计艺术家走出去。

本报今起开设“设计宁波”专栏，聚焦本土优秀设计师和策展人，寻找商业与艺术完美结合的案例。

入海口，波涛汹涌，帆影苍茫，舟楫相望；高耸的城墙内，店铺林立，商贾云集；城郭外更有一马平川的沃土，万顷棉田奔入画卷……

这是200多年前，一群英国人在宁波看到的繁荣图景，并将其绘于笔下。

这也乾隆时期的宁波第一次清楚形象地展现在西方世界的面前。

意大利文艺复兴国际文化艺术协会副会长黄瓯先生说，他在整理父亲的书房时，有幸发现了这些珍贵的版画，并在即将举行的“致敬达芬奇”艺术展上将其展出。

1 不速之客

1793年（乾隆五十八年）9月，北京热河行宫来了一批不速之客——英国特使马戛尔尼率领600多人的使团以给乾隆祝寿（当时乾隆八十大寿已过两年）为名，向大清帝国提出通商请求，其中就包括“请中国允许英国商船在舟山、宁波、天津等处登岸经营商业”。

这是有史以来，欧洲国家首次对中国进行正式访问——意义之重大，足以载入史册。

当时傲慢自大的清政府要求英国使臣行三跪九叩之礼，由此引发史上有名的“礼仪之争”。

面对英国送来的大量图书、军用品、车辆等600多箱礼物，乾隆在给英吉利国王回信中写道——

“天朝德威远播，万国来王，种种贵重之物，梯航毕集，无所不有，并无更需尔国制办物件。”

“尔国王惟当善体朕意，益励款诚。永矢恭顺，以保义尔有邦，共享太平之福。”

这两段话的大意是：“我大天朝疆域辽阔，要什么有什么，你们送来的东西，我不稀罕。你只要好好体会我的意思，好好干，永远对我们顺从，我就能保证你们能够一起共享太平之福。”

在此之前，马戛尔尼使团从南中国海一路沿着中国海岸线北上航行，并于1793年1月间选择在宁波和舟山海域附近登陆。

随马戛尔尼同行的，有一位叫威廉·亚历山大的画家，毕业于英国最有名的皇家美术学院。他在旅途中对中国的山水、人物、建筑、礼俗、军队、交通等做了大量的素描和绘图。

后来，英国著名画家、英国皇家协会会员、建筑师协会创始人托马斯·阿罗姆参考了19世纪初居住在广东的英国画家乔治·钱纳利的画稿，通过自己想象，重新编绘了威廉·亚历山大的原稿。

阿罗姆绘本一经发行，“中国风便席卷欧洲，风靡一时，成为欧洲人认识中国最有名的图画本中国历史教科书”。

其中，有数张表现宁波这座城市的版画，是迄今为止世界上发现最早的西洋写实画法的宁波远景图之一，并配有文字说明。

英国人叙述和描绘的见闻充满着新鲜感和好奇心，有些细节，甚至是生活在这片土地上的人都未曾关注到的。显然，对他们来说，宁波无疑是个丰饶而神奇的地方，又是一个重要的贸易良港。