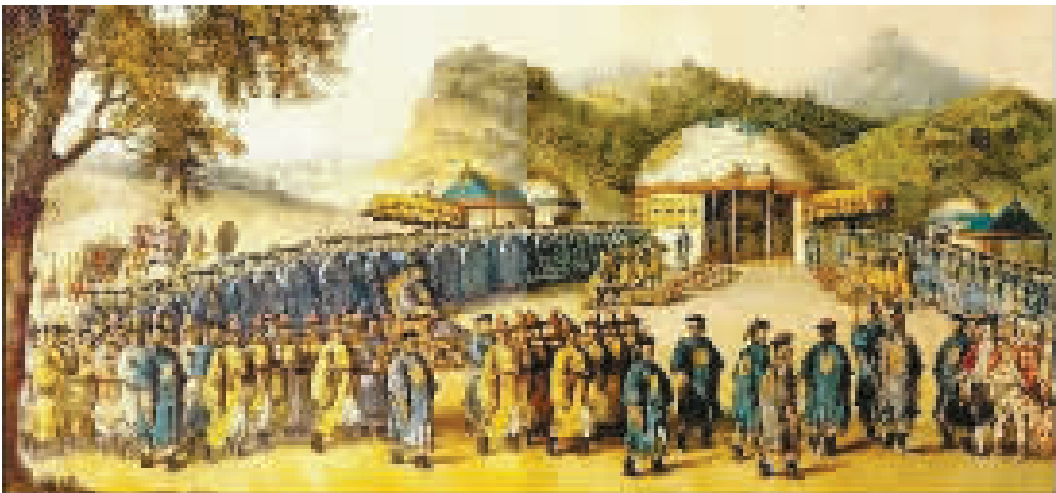
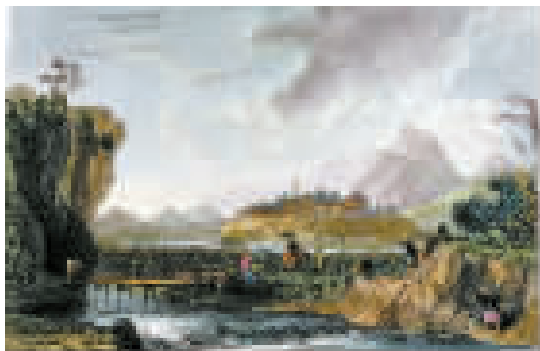




热河行宫英国特使觐见乾隆时场面。



《宁波万顷棉田》

2 宁波之美

“离舟山群岛约12英里，在大河（或称金河）的左岸，矗立着被城墙围绕的宁波市，欧洲人以前称之为liam-po。它位于大河与姚河交汇处，地理位置宜人，交通便利，与日本的贸易往来一直很活跃。”

“宁波城被一个非常平坦的平原环绕着，一马平川延伸出许多英里，最终形成了一个巨大的椭圆形盆地。远处有高耸的山脉，它突然升起并遮挡住了视野。许多城镇散布在这肥沃的土地上，那里饲养着大量的牛，并且种植了大量的水稻、棉花和豆类作物。”

这是其中一幅《宁波万顷棉田》版画的文字说明。

宁波风光秀美、物产丰饶，以致在半个世纪后中英护卫舰“摩底士底”号指挥官森汉姆司令见了也禁不住惊叹：“宁波的风景——是我们在中国见过的最美的风景。”

这幅版画的图案，还被1928年劝业银行（天津）发行的一角、贰角纸币采用。

而在《源自河流的宁波》和《宁波港湾》的图说里，作者更是按捺不住对宁波港口的赞美之情。

“甬江入海口，大小船只争渡，手摇小舢板背后是一艘相对巨大的清代‘绿眉毛’，风帆半降，在蓝天碧海间停泊着。在水一方，遥望宁波，青山下，水面上倒映着红瓦白墙的民居。云雾浓处，引人无限遐想。”

马戛尔尼使团成员在从舟山到宁波的航行途中，一路赞美，这一段航路上的风景，无法形容出多么优美动人的了。

“停在此处的大约有一千只各种大小的船，很多在打渔，大一点的船在装运木材和其他货物。有些船并成一行，有些绑在一起装运巨大的木材。所有这些船的帆都是席子编织的，不是用帆布做的。船上用的人比欧洲装载同等数量货物的船所用的人多。”

3 艺术的力量

作为海上丝绸之路始发港之一，宁波因开放而兴，历来商贸繁荣。

早在14世纪，意大利人鄂多立克在他的《东游录》中讲到了一个名叫“Menzu”的城市，其中记载道：“此城中的船只，恐怕比世上任何其他城市的都要好、要多。”“Menzu”就是明州的音译。

根据现有文献，这是欧洲人对宁波的最早记述。

1375年，《加泰罗尼亚地图集》首次在欧洲出版的地图上标注了“明州”这个地名。

从15世纪末期开始，欧洲掀起了海外探险热潮。从此，宁波开始频繁出现在欧洲人的记录当中。

“古老甬城，风景之精美叹为观止，令人骄傲万分！”意大利文艺复兴国际文化艺术协会副会长黄珏先生说。

自2018年从佛罗伦萨回国，黄珏常往返于杭州宁波两地，逐渐喜欢上了宁波。当他听说2019年文博会将意大利定为主宾国时，就参与策划了“致敬达芬奇—跨越500年的艺术对话”。

“如何体现宁波这个城市在漫长‘丝绸之路’历史进程中独有的特色，如何与500年这个伟大的时间点对接……这是一个蒙太奇式的思考旅程。”

最终时间的标签落在了1793年！

如今，英国特使觐见乾隆时沿途的风貌早已面目全非，但在热河行宫大殿上“马戛尔尼之跪”引发的中西文化之辩，至今仍旧发人深思！

以史为镜，可以知兴替。黄珏说，只有开放的、深入的国际交流才是可持续发展的必由之路！”

从历史图景中，不仅可以获得迈向未来的信心、勇气和力量，还可以获得经验、教训和启迪。我们坚信，宁波作为“一带一路”枢纽城市，在未来世界各国记录的图景中，宁波的形象会更美好。

1793

1793



宁波港湾(苦竹斋收藏)