

这场国际赛事 能为宁波设计界点燃怎样的火花?

记者 史旻 整理

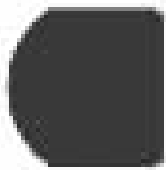
人物名片：潘沁，设计师、教授、策展人，现任宁波城市学院艺术学院院长、宁波市美术家协会副主席、浙江省创意设计协会副会长，1999年以来共创办并组织八届宁波国际设计双年展。



1999年，第一届宁波国际设计双年展(原宁波国际海报双年展)在中国古老的藏书楼——宁波天一阁博物馆展出，来自全球设计师的海报作品，在这个江南亭台楼阁建筑里发生奇妙的文化碰撞，从而拉开了宁波国际设计双年展的帷幕。

此后近20年，全球50多个国家与地区的平面设计师，对宁波这个美丽的海滨港口城市多有向往，宁波国际设计双年展，也因此成为中国平面设计国际化的象征。

借着2020年中意建交50周年的东风，从甬意交流史中寻根，第一届佛罗伦萨(中国)国际设计双年展“空降”宁波，这又将给宁波设计乃至中国设计点燃怎样的火花呢?来听听策展人潘沁老师怎么说!



佛双(中国)
设计展
fdbc

佛罗伦萨(中国) 国际设计双年展

由设计双年展组委会面向中国地区(含港澳台)征集作品，评选130名以上入围作品在宁波举办展览系列活动。

展览时间：2019年7月3日~14日。

展会地点：浙江宁波美术馆

佛罗伦萨国际设计双年展

入围作品参加意大利佛罗伦萨国际当代艺术双年展展览和评选，最高奖为“达芬奇设计奖”。

展览时间：2019年10月18日~27日。

展览地点：意大利佛罗伦萨。

问：佛罗伦萨(中国)国际设计双年展落户宁波，这将意味着什么?

答：意大利佛罗伦萨国际当代艺术双年展，是当今世界最负盛名的艺术展之一，迄今已经举办了十一届。2019年是达芬奇逝世500周年，为纪念这位被誉为“文艺复兴时期最完美的代表”，特推出佛罗伦萨国际设计双年展，由佛罗伦萨双年展组委会运作。

在意大利文艺复兴国际文化艺术协会黄瓯先生和荣宝斋宁波有限公司洪贤兴先生的共同努力下，经佛罗伦萨双年展组委会独家官方授权，由宁波举办佛罗伦萨(中国)国际设计双年展(中文简称佛双中国展，英文简称FDBC)，面向中国地区(含港澳台)征集作品。这一定是宁波乃至中国设计界的大事，借助意大利佛罗伦萨国际当代艺术双年展的影响力，构架中西方文化艺术交流合作的新平台，未来将充满着各种可能性。

问：宁波举办这样的国际设计赛事，有什么样的优势?

答：宁波地处东南沿海，坐拥世界第一大港，具有悠久而深厚的历史文化，早在七千年前，宁波先民们就在这里繁衍生息，创造了灿烂的河姆渡文化，南宋诞生了四明学派，明代哲学家、文学家、军事家、政治家王守仁开创了姚江学派，清末清初启蒙主义思想家黄宗羲开创了浙东学派等等。

近年来，宁波与欧洲各国加强了商贸和文化的交流与合作，特别是与意大利佛罗伦萨构架了友好城市关系，因此宁波举办佛罗伦萨(中国)国际设计双年展，有着得天独厚的优势。

另由我和蒋华等创办的宁波国际设计双年展(IGDB)，自1999年开始至今，已经成功举办了8届，共有50多个国家与地区的设计师参展，IGDB在全球享有较高的声誉，并成为中国平面设计国际化的象征。

历届双年展的举办，为宁波积累了大量的设计资源和策展经验，由此我们拥有了一支有实操经验的优秀策展团队，这些对举办佛罗伦萨(中国)国际设计双年展是个十分重要的工作基础。

问：在筹备时间紧张的情况下，您作为策展人，是以什么样的运作模式来保障展览顺利推进?

答：自我接到邀请来参与策展，我当时认为几乎是不可能完成的任务。但成事在人，谋事在天，经过认真考虑，我们找到了应对本年度双年展的解决方案，决定以特邀与提名的方式来保障作品的征集，不另向社会公开征集。

我们通过地毯式对大中国区各个领域进行搜集，并汇总优秀的设计师和设计资源与信息，首先确定特邀设计师层面，然后再确定提名设计师。这种方法也有他的优势，除了能基本保障双年展推进时间和作品质量之外，还可以根据双年展的定位，来选择并邀请合适的设计师，整体展览气质容易把控。

问：西方国家具有较为悠久的当代设计实践历程，而中国改革开放30余年来也努力学习西方，追赶西方，您认为当下中国设计水准处在什么样的世界位置?

答：2019年是包豪斯建校100周年纪念，这个19世纪上半叶诞生于德国的伟大创举，改变了我们所看到的世界以及我们的日常生活，并推动了人类文明的进程，在世界设计史乃至整个艺术史上，是一段不可取代的重要历史时期。

改革开放30多年来，中国设计教育通过植入西方设计体系，学习西方，引用西方，我们花了相对较短的时间实现了中国现代设计的过渡。但严格意义上讲，这种以西方设计方法论为先导的设计植入，却没能使得中国设计真正“觉醒”，反而使得中国设计领域陷入一种“虚假繁荣”的现状，实用主义和功利主义成为设计的诉求，设计远离本来的内核，缺乏对设计本体的认识和深究。

我们以开放的姿态努力学习西方，包容世界，但它的前提是中华文明的自身的觉醒，可以预见，中国正迎来极佳的设计上升时代!我们也已经欣喜地看到了中国诸多优秀设计师的突出表现，这将在本届双年展中也得到呈现。所以，我们与欧洲之间是一个平等的交流与合作关系。