



【人物名片】

李财赋：古木子月空间设计事务所创始人，宁波设计师协会理事，CIID中国建筑学会注册设计师，IEED国际生态设计联盟(大中华区)文创文旅设计研究院院长。2018年第三届中国国际设计周宁波设计十佳品牌人物，2018年中国国际室内设计双年展银奖。

佛罗伦萨(中国)设计展

fdbc

今年是达芬奇逝世500周年。2019年宁波文博会在“一带一路”主题馆邀请了意大利作为主宾国参展，将引入达芬奇数字艺术展、手稿模型展览和佛罗伦萨(中国)国际设计双年展，以期推动中国设计艺术家走出去。

本报特辟“设计宁波”专栏，聚焦本土优秀设计师和策展人，寻找商业与艺术完美结合的案例。欢迎自荐和推荐，资料可发放到邮箱83714615@qq.com。7月，我们相聚佛罗伦萨(中国)国际设计双年展。

文化与商业交融 孕育宁波首个“白金宿”

记者 史旻

潺潺溪流，风吹竹林，徐徐微风掺杂着未名的花香与鸟鸣，曲径通幽，深入重峦叠嶂。

“龙观禅那”就隐逸在这古树修竹的绿色里，门前溪水潺潺，犹如一个世外桃源。

“龙观禅那”坐落的龙观南坑村，有着数百年的历史，民风淳朴，四季皆景，走到这里，你很难和商业这种“世俗”活动联系在一起，而事实上，就是这块土地，孕育了宁波第一个“白金宿”。

民宿设计是一个整体的系统

“龙观禅那”是李财赋接手的第一个民宿设计项目，这段耗时三年的项目经历，让他对于“民宿设计”有了深刻的体会。

设计的委托人是一名有着20多年舞台表演经验的甬剧演员，这是一个非常具有代表性的民宿设计委托人：早年离乡，在各大城市之中奔走，洗净铅华之后，最眷恋的还是儿时的乡土记忆。因此，对于这位委托来说，回到老家建设民宿，便是她的返乡之旅。

“民宿的定位其实是比较复杂的，它不同于酒店、餐饮或是商超，不是一个单纯的商业体。不论是委托人还是游客，都希望从这个设计中找到一种理想生活的状态，这就要求设计有自己的符号与标签，使之独立出来。”李财赋介绍道。

就像那位委托人当时所说明的，她做民宿不是为了开民宿，只是想复制自己所熟悉或者想象的生活方式。这本身就很小众，不强求所有人认同。

源于这份情怀，设计师在设计民宿时，不仅仅是要简单地设计一栋房子，好的民宿，在设计的过程中，都要经过实地考察、创意设计、创意落地三个阶段。在考察时，特别要了解建筑物与周围环境的互动与联系。

“民宿设计是一个整体的系统，不是独立的个体，建筑、环境、氛围都需要进行设计。”

正是这种追求，“龙观禅那”才能揽获浙江省民宿评选的最高奖项——白金奖。根据《民宿的基本要求与评价》，在浙江省白金宿、金宿评定标准中，特别强调要有“原创性强、地方特色的文化主题”、“设计宾客乐于参与的活动”等，而这些“软环境”就要求民宿主人因地制宜、因人而异地去打造。

“当你开始一段旅途时，你的体验不是从落脚的那一刻开始，而是上路那一刻就开始了。你经过了什么路，穿越了什么风景，都会成为你旅途记忆的一部分，这也就是民宿在设计中与其他商业形式的区别——它融于环境，又提炼精华。”李财赋总结道。

一两个细节能点亮一个民宿

近年来，乡村旅游刮起了“民宿风”。兼顾民俗特点和乡村特色的民宿客栈，如雨后春笋般散落在各个角落。然而，如火如荼发展的乡村民宿，也面临这单一化、同质化等问题。

李财赋认为，民宿不能简单理解为农家乐，人性化设计是其突围的关键。

“相比与农家乐，民宿的受众呈现出年轻化、消费高的特点。这也说明服务水平、舒适度会成为大众评价的一个重要标准。”李财赋解释道。

2017年3月，申山乡宿的业主方找到李财赋，希望能够将手上的60亩土地建成一个高端民宿集群。这块土地是当地一块工业废弃遗址，原先是水泥厂，水泥厂停产，这些旧厂房一直被用作炼铝，制作水晶等，极不环保。

这么一块区域如何与追求理想生活的民宿相结合呢？

李财赋在考察后和业主方进行了细致的沟通，决定以“工业遗珠、秘境花园”为主题来打造这一地块，充分利用水泥厂的历史痕迹和周边的景观资源。

“建设民宿项目的别院原址是一幢九十年代的三层小楼，是原来工厂办公所用。旧楼在外观上呈凹字形，分三层，每层面积约180平方米，对于民宿项目来说，原来的空间布局和开间体量无法满足正常的功能使用，如何完善项目的接待功能，如何提升客房的舒适度，增加采光和休闲面积，如何协调项目和景观的关系，成为设计改造中的三个重点。”李财赋介绍道。

因此，在项目的实际改造中，李财赋团队在保留原建筑的主体结构和特色的基础上，对建筑表面的肌理与形态进行改造。同时，他们还在拓展建筑的空间和功能的实践中作出大胆尝试，使其具有更开放的视野。

建筑外围的部分设计庭院、连廊和景观池，走廊外是大面积的落地玻璃，最大限度的引入光线，并将法国梧桐、斜坡屋顶、水泥塔楼和碧树远山纳入视线。如此，走在民宿中，目及之处，均是美景。

“一个民宿中，有一两个点睛之笔就能让游客留下深刻的印象。如今在年轻人中很流行极简的风格，这让许多人盲目地去模仿白墙黑瓦、原木家居。其实越是简单的，就越注重细节，不得其法，反而显得简陋。”

据了解，李财赋正在集中整理这个民宿设计的相关材料，计划参与与今年七月在宁波美术馆举行的佛罗伦萨(中国)国际设计双年展中。

“立足于宁波，我个人觉得这个城市的民宿行业还有很大的发展空间。一方面，设计背靠的都是工业基础，宁波有先天优势；另一方面，民众的审美也在不断提高，对设计的理解也在不断丰富。”

“当然，就我们设计师而言，‘以其博，铸其深’，设计是一个交叉的学科领域，不仅需要专业的知识，更需要广博的见闻和深厚的生活积淀，我们还有很长的路要走。”