

宁波，上千处古建筑待回春

记者 朱一诺

中国传统古村保护的标志性人物冯骥才曾感慨：“中国的古建筑消失得越来越快了，抢救它们就是和时间赛跑！”据宁波文化遗产保护网披露，截至2017年5月1日，全市现有各级文物保护单位598处，各级文物保护点1066处。历史文化名城宁波所拥有的古建筑无疑多如繁星。而古建筑修复和保护的背后，既离不开文物管理部门的支持，也离不开民间力量的参与。

那么，宁波古建筑修复为城市带来了什么？其背后又有哪些力量在推动？

昨日风霜，今日风华

随着城市化进程的加快，宁波市民早已习惯于在林立的高楼间工作生活。而在现代化气息浓郁的东部新城，则藏着这样一处古朴的小宅院——绿树成荫，红袖摇曳，白墙映画，黛瓦添色，一步一景，古韵流风，颇有“大隐隐于市”与“世外桃源”之意韵。

这座在现代楼宇间独自绽放的“安乐遗址”（宁波甬剧艺术博物馆），位于福明街道原邵家村137号，而今它被宁城社区维科东院的楼房包围着，与周边高楼形成鲜明对比。

“晚上散步时走到这里，偶然发现了这处宅子，起初还以为是小区配套的公园，看到门上‘安乐遗址’四字时，才知道这是区级文物保护单位，很惊喜。”维科东院业主陈方（化名）说。

安乐遗址的历史可追溯至清光绪年间，这座占地约10亩的院落是为表彰和弘扬邵氏精神而建，当时名为“花汀墙门”。不远处，一座长约3米的石桥上刻有“花汀桥”“民国十一年”等字样，这座古桥也是区级文物保护单位，为方便保护从原址迁徙至此，与宅院相呼应。

陈方回忆道，“安乐遗址”的大名他早在论坛上闻得，小区业主之间也多有提及。“一直知道我们小区附近有一个文保单位，而且修复和保护过程还有些坎坷，听说还被盗窃破坏过。前几年，有不少业主担忧修复进程，在论坛发帖询问，大家都很开心。”

2013年，东部新城指挥部等各部门邀请文物专家、设计维修单位进行现场勘查，明确了对安乐遗址的维修工作。2017年，安乐遗址按照“修旧如旧”的原则进行了修复。

如今，修缮后的“安乐遗址”被建设成为宁

波甬剧艺术博物馆，打造成了公益性质的甬剧展示、传承、研究基地。陈列室内，老道具、旧剧本、节目单、磁带、行李箱、演出服等旧物企图扯慢历史的脚步；墙上旧照片里的演员们，似要唱出声来，诉说着代代甬剧艺术家的故事……这座原本砖砾碎地、狼藉一片的院落，不但重焕生机，还增添了甬剧的独特色彩。

在宁波，古建筑修复保护并活化利用的精彩案例很多，不仅有如“安乐遗址”般低调的小宅院，也有成片改造的大工程。

历史文化深厚的月湖，其周围的数座私宅古建皆见证了宁波城区发展，如今天一阁月湖景区已是国家5A级景区，成为了宁波的一张文化旅游名片。月湖西区，新修建的仿古建筑与拗花巷、青石街、崇教巷等古建筑相得益彰，将打造成为月湖金汇小镇，入驻私募基金、产业基金、投资公司、证券、保险、信托等创新金融机构，服务宁波及长三角地区实体经济。位于老城区的月湖盛园，占地面积约3.9万平方米，原是郁家巷历史街区，涵盖20处历史人文古迹，是宁波市区现存为数不多的传统历史街区之一，改造后成为了集商业、办公、休闲、娱乐、文化展示等于一体的城市综合街区，热闹非凡。

近年来，保护和修复古建筑，挖掘文化内涵并作为旅游景点开发已成流行趋势。鹤浦镇，地处宁波第一大岛——南田岛，通过“党建+美丽乡村+旅游+文化”模式，集中打造了“海韵南田”特色旅游线路综合体，修复了南田县署旧址、张苍水铸铁遗址、马筋酒坊、大沙烽火台、双下湾炮台等历史遗迹。

事实上，每一座古建筑都是一个宝藏，拥有丰富的历史信息，即使一些体量很小的古建筑也有很值得研究和深挖的内容。例如，姜山陈鉴桥村群安水龙会旧址，是建于1927年的望火楼，四四方方，占地面积不大，有四层楼。有趣的是，一二层是民国砖结构建筑，青砖实砌清水墙，三四层则是钢筋混凝土结构，上设瞭望台。经过对历史背景的研究，修复规划团队发现，这个村子里有很多旧时到上海从事建筑业并发财致富的宁波帮人士，其中村中福房的主人陈德福还是清末民初上海滩有名的“水泥大王”。

宁波人文渊薮，无论在市区，还是县市区，乃至小乡村，还有数量众多的古建筑“遗珠”静待我们抹去陈年积灰，让它们重焕生机。



陈鉴桥村群安水龙会建筑。正在研究和编写修缮保护设计方案。