



位于福明街道的安乐遗址（宁波甬剧艺术博物馆）。



象山丹城青草巷历史街区保留建筑保护工程效果图。

保护遗产，任重道远

现今社会，人们对古建筑修复以及保护的重视程度逐渐提高，对古建筑的投入力度也在不断增加，这其中既有政府部门引导和支持，也有民间力量积极参与。

宁波易暘建筑规划设计有限公司便是一家具有古建筑修缮勘察设计资质及能承接古建筑修缮保护、迁移保护、仿古建筑设计等项目的公司。安乐遗址、鹤浦镇、山丹城青草巷、陈鉴桥村群安水龙会等大大小小的古建筑修复背后都有它的身影。

“古建筑保护既要尽可能真实还原历史风貌，同时也要体现古人的文化和思想。因而不仅要懂得建筑知识，也要了解当地的传统文化和历史，熟悉当地的地理环境和气候等等。在我们看来，古建筑是对地域文化、人文背景和地理环境最好的诠释。”易暘建筑设计公司总经理徐辉告诉记者，自2014年成立以来，公司已经承接了宁波近百项古建筑修复项目。

“从全省范围看，宁波在古建筑保护方面是做得比较好的。”究其原因，徐辉认为，一方面，宁波地方经济比较发达，保护修缮的经费相对较多；另一方面，随着政府部门高度重视，以及社会保护意识不断增强，古建筑保护已经从以前“抢救性”转向“预防性”。“文物管理部门已对古建筑的结构安全、消防安全、周边环境纳入监测，定期巡查，提前预防，发现问题立即采取针对性的保护措施。”易暘建筑设计公司在承接古建筑修缮设计工作的同时，也介入了文化遗产监测工作。

不过，在乡村，由于长期以来对古建筑保护的忽视，许多村子里的祠堂、书院或庙宇等破损严重，有些古建筑甚至已不复存在。

“古建筑修复是一个有意义的行业，目前来看，文化遗产的保护、传统文化的传承是一条漫长的路，任重道远。”徐辉称，仅古建筑设计这一行就包括两方面内容：一类是古建筑的修复，包括文物建筑、历史建筑或传统村落（或历史街区）等有一定价值的老建筑。

“我们接手的每一个项目，初入时都是残损严重，甚至几近倾倒的。而每一座古建筑都有各自的特色，历史背景、地理环境、人文环境、家族繁衍、主人品位喜好、不同时期的功能改变等因素都会影响建筑的结构和细节，可以说是千变万化。”徐辉说。

另一类是“新古建筑”。它与大众常说的仿古

建筑不同，仿古建筑是模仿古建筑的外在形式，采用传统古建筑元素做装饰，但其内部则是钢筋混凝土的结构和现代材料。“新古建筑”，则是纯古建筑，即采用原式样、原材料、原工艺，结合当地的历史文化，一定程度还原历史风貌的建筑。主要植入于传统村落、历史文化名村，修建祠堂、庙宇和书院等。

“修复古建筑就像探案，需要从蛛丝马迹中寻找修复线索，甚至要研究其周围的老建筑。”徐辉称，如在象山丹城青草巷历史街区，周围许多古建筑的主大门都是朝东开的，取“紫气东来”的意思，由此推断出残损严重的宅院大门的朝向。

有如此多的古建筑亟待修复、保护和监测，但在宁波，目前拥有专业资质的古建筑修复公司却很少，而且规模都不大。据了解，承接了不少项目的易暘建筑设计公司仅有员工10人左右。

不仅如此，“目前还没有专门开设古建筑修复的专业，从事古建筑行业的人大多是半路出家，凭着对历史文化的热爱，从建筑设计、工程管理等沾边的行业转而钻研古建筑。”徐辉说，“古建筑修复人才紧缺。”

徐辉认为，大部分的文物古建筑都像“带病”的老人，既要“治病”也要“保养”。“这一行业具有较好的可持续性，随着政府愈加重视，行业发展的空间会越来越广阔。”



鹤浦南田县署修复工程效果图。