

## 章俊杰： “高端” 不是舶来品

记者 史旻



### 【人物名片】章俊杰

中国美术学院设计艺术学院工业设计系 副主任  
中国美术学院 副教授/设计师

章俊杰的个人学术研究和设计实践着重在面向当代消费者价值的社会文化性设计创新领域。

曾获得包括3项iF概念设计奖和7项红点概念设计奖在内的14项国际设计奖项。设计创作参加意大利米兰设计周salone satellite、英国伦敦设计周、中国设计大展（中国深圳）上海国际家具博览会。



今年是达芬奇逝世500周年。2019年宁波文博会在“一带一路”主题馆邀请了意大利作为主宾国参展，引入达芬奇数字艺术展、手稿模型展览和佛罗伦萨(中国)国际设计双年展，以期推动中国设计艺术家走出去。

本报特辟“设计宁波”专栏，聚焦本土优秀设计师和策展人，寻找商业与艺术完美结合的案例。欢迎自荐和推荐，资料可发放到邮箱83714615@qq.com。7月，我们相聚佛罗伦萨(中国)国际设计双年展。



### 【作品介绍】

这是Spaso-w系列作品之一，灵感源自中国传统的多层竹编，设计师在原有金属的六角编织的基础上进行再编织的探索，在冰冷的金属材料间穿插柔性仿皮材料，给用户视觉与触觉上新的体验。同时，花式的编织法增加了色彩的装饰，使椅子呈现一种新面貌。

章俊杰生长在江南水乡，竹编织的产品已经幻化为他童年记忆的一部分。然而，细竹丝编织手工艺正在和许多传统工艺一样，逐渐衰落，章俊杰决定挽救。他将全部精力投入到细竹丝编织手工艺的钻研中。三年里，他带领团队做了无数次的尝试，将古老的手工艺融入当代的工业设计中，创造新的现代作品，让传统的艺术得以再次回归。

章俊杰给自己的工作室取名为素生，坐落于风景秀丽、诗意盎然的杭州，意在传达一种回归素雅的生活方式，寻求一种传统手工艺与现代产品完美契合共生的设计理念。

设计出了新品，就需要人来编织，然而许多竹匠人已经到了退休的年龄，却面临无人继承工艺的尴尬局面。

章俊杰刚找到这些工匠时，有的甚至是在负债的工厂工作。

“那些工厂的工匠们有很好的工艺，但没有发掘市场的经验；我要做产品，就势必要调整工艺。这些工人们都做了20多年，不愿轻易改变，这的确花了我们不少精力去说服。但产品出来后，大家都很开心，之后的

订单也给我们带来了希望。后来我们还在安吉找到新的合作工匠，给更多人共同发展的机会。”

“用颠覆性的设计观念，体悟中国传统文化的精华，并将此精神注入现代生活创作中”是章俊杰一贯的设计理念。在他看来，传统文化一脉相承，是物质与精神的沉淀。这种民族性，植根于我们的习俗与日常生活中，所以保留文化的根源，并继承祖先对材质的独特理解，让设计有了更多文化归属感，也是一种用之不竭的文化资源。

章俊杰认为，看待传统文化，就要尊重自己民族的传统生活与文化，在设计中放进现代的材料、当代的技术以及当下的生活需求，去适应现代生活的价值观，用时代的眼光去发掘其鲜活而具有现实性的一面，从而影响设计造物观念。

也是在这种观念的影响下，国内外家具设计在章俊杰看来没有特别不同。就是跟着市场走，所不同的是市场在哪里。如果要讲差距，国内欠缺的就是品牌对于设计和市场的掌控力，根本原因就是并不清楚设计究竟能给他们带来什么价值。

“高端，不是舶来品，我们的文化中自有乾坤。”章俊杰在自述中如是说。