

陈林：天时者，人和之基

记者 史旻 整理

【作品介绍】
谐世园境——玉玲珑

玉玲珑者，花石纲之遗石也。今天的杭城玉玲珑餐厅得名于太湖石，又似乎超越了太湖石。玉玲珑于室内造园，一时名盛，坊间业内皆为人称道，这些都得自“天时”与“人和”。

天时者，人和之基。当下，人心向古，回归意识强烈。喧闹市中，东方美学的源泉在哪里寻呢，园林恐怕是最有代表性的。宋徽宗造艮岳，理水掇山，宣和四年成之。所谓“括天下之美，藏古今之胜”，冈连阜属，东西相望，南北相续，左山右水，前溪后壑，连绵而弥满，叠山而怀谷。艮岳算得上是艺术空间的一次完整性的呈现。可惜后世不存，只留下了一些遗石，让后人怀想并亲近。玉玲珑定名的初心，就来源于这种人与自然关系的延续，更是中国人谐世生活的态度。

再说人和，人和是天时之表、地利之补。园林之妙，重在以文造之。造园的技巧，在乎其意境的营造，一味的复制或者抽取一些传统符号作为室内设计的理念，都不是设计师陈林所想表达的，他想实现的是现代建筑设计背景下的传统审美实践。日本书者良宽，不喜书家之字、厨师之菜、诗人之诗，以为其中惟有技巧而少自性，具其表而乏真味，一本正经而少自然之品质。今天想来，实在是极有道理的。

陈林先生此作，立意与协调能力皆超越了室内设计本身。设计以文立意，以空间转换为手段，以光影造景，以书画合境，空间动线入口与出口首尾相顾，形成一条完美的环线。选自不同书画名家的创作，以及西方名家的现代家具，在每一处空间里一一对应，毫无违合。每个空间属意也有了不同的主人意，所谓

人之常情与这种常情的萃取便成了室内设计的内核。

沪上豫园的赏石“玉玲珑”，石高四米，宽近三米，灵巧润秀，具七十二孔穴，若置一炉香于石底，便会孔孔出烟，如同云岫。今天的餐厅玉玲珑可同石意，设计师以空间为石，时间为索，用现代建筑的手法重新组织空间，通过片墙的重叠、断续、退让，让客人行在其间，如随小径逶迤穿行。一侧溪流叠动，百鸟间鸣，又似乎行走在山阴道上。所见房间也各有不同，房间对外的墙体都有落地大窗，更有院落穿插其间，茂林修竹、山石绿苔点排得当。十余间房，对应了东坡先生的人间十六乐事。入口登临，有此岸彼岸之感，如清溪浅水行舟，微雨竹窗夜话，廊道石阶细致处刻有蝉虫蜻蜓，如暑至临溪濯足，柳阴堤畔闲行。包间有雨后登楼、花坞樽前、隔江闻钟、月下吹箫、晨兴茗香、午倦藤枕、飞禽自语、汲泉烹茶、抚琴知音，还有开瓮勿逢陶谢、主人房接客不着衣冠。在动线的末端，也是餐厅沿街入口的位置，设有一个散座厅，对应十六乐事中的“乞得名花盛开”，花彩满顶，如同天降。由玉玲珑入口至包间区、散座区立意与空间无不对应，这样的布局结构可同园林之妙。

东坡先生说，西湖是杭城的眉眼。西湖边的玉玲珑是耐人寻味的，在喧嚣之中“退藏于密”。华夏的精神质地是诗性的信仰，而将这个信仰变为社会生活的恰恰是在宋代。在玉玲珑餐厅的室内设计中，有关宋代审美推崇的那种深远闲淡谐世精神，无处不在，充满了设计师饱含深意的“无意”之中的设计。我只能说，身在此间，便如同宋代西园雅集的一次再现，“人间清旷之乐，不过于此”。

佛双(中国)
设计展
fdbc

今年是达芬奇逝世500周年。2019年宁波文博会在“一带一路”主题馆邀请了意大利作为主宾国参展，引入达芬奇数字艺术展、手稿模型展览和佛罗伦萨(中国)国际设计双年展，以期推动中国设计艺术家走出去。

本报特辟“设计宁波”专栏，聚焦本土优秀设计师和策展人，寻找商业与艺术完美结合的案例。欢迎自荐和推荐，资料可发放到邮箱 83714615@qq.com。7月，我们相聚佛罗伦萨(中国)国际设计双年展。

【人物名片】陈林

1985-1987

浙江电视台 /美工

1987-1997

杭州美术公司 /室内设计师

1997-2016

杭州山水组合建筑装饰设计有限公司
/设计总监，董事长

2016-今

杭州陈林室内设计事务所
/设计总监

