

7月3日,近200件 世界级设计作品“登陆”宁波

记者 史旻



宁波美术馆内,布展工作正在如火如荼地进行。

6月25日下午,佛罗伦萨(中国)国际设计双年展(简称“佛双中国设计展”)筹备工作汇报在荣宝斋(宁波)分店举行。佛双中国设计展组委会主任、宁波市政协副主席、市文联主席郁伟年,组委会副主任、余姚市委常委、中意宁波生态园管委会副主任、党工委副书记韩柏顺等出席会议。

据了解,佛双中国设计展项目于去年10月份正式启动筹备,并在今年年初成立佛双中国设计展组委会,在全国铺开筹备工作。几番酝酿,这个让社会各界翘首以盼的“艺术盛会”,将在2019年7月3日至14日正式亮相宁波美术馆。

井然有序 多方联动打造艺术盛宴

“我们的执行团队一共有二十来人,几乎都是宁波设计师,很多人都是放弃了自己的私人时间,推掉了许多业务在进行佛双中国展的筹备工作。”在汇报会的开场,佛双中国设计展策展人、宁波城市学院艺术学院院长潘沁如是感慨道。

作品是一次展览的生命之源。本次佛双中国设计展在筹备中,也将作品征集工作列为重中之重。

在过去几个月,组委会通过地毯式地摸排,对大中国区各个领域优秀设计师进行搜集,并汇总其设计资源与信息。据组委会统计,目前已有159位设计师近300件作品(港澳台设计师5人,共计8件作品),实际参加宁波展览的有193件。作品囊括平面与通信设计、工业与产品设计、服装与珠宝设计、建筑与城镇设计、室内设计五大板块,其中不乏纵横国内专业领域的顶级设计师与让人眼前一亮的新锐力量。另外,126位设计师的126件作品将参加佛罗伦萨国际设计双年展展览,角逐展会最高奖项“达芬奇设计奖”。

在另一方面,为了扩大佛双中国展的影响力,佛双中国设计展组委会与意大利方始终保持着密切联系。

在今年4月的宁波特色文化产业博览会期间,组委会在意方的帮助下,引进意大利达芬奇博物馆有关达芬奇的近80件展品,成功举办了主宾国意大利馆“致敬达芬奇——跨越500年的艺术对话”展览和“中意宁波生态园专题展”,荣获文博会“最佳展品奖”、“最佳创意奖”。意大利驻上海总领事馆商务领事穆岚朵等亲临现场参观指导,总领事馆公众号专题做了详细报道。

在媒体宣传方面,佛双中国设计展组委会还联合东南商报采编团队,运营“佛双设计展”公众号,开展参展设计师系列访谈等报道,在业内产生较大影响。

“虽然时间紧迫,但是所有工作都井然有序地在进行,我们非常有信心在宁波呈现一个国际级的视觉盛宴。”潘沁总结道。

马不停蹄 加快落实与意方的后续对接工作

距离7月3日佛双中国展开幕仅余一个礼拜,各项筹备工作已经到了最后的冲刺阶段,在兴奋的同时,组委会仍将面临不少考验。

首先是布展。据了解,参展展品已经在近日陆续抵达宁波,有了海量且高质的作品,宁波美术馆的布展工作也如火如荼地开展起来,这将是组委会面临的新挑战。

“展览将会在宁波美术馆的二号馆、三号馆举办,由于涉及品类多、展品丰富,本次布展工作将会是宁波美术馆开馆以来面对的‘最大工程’之一。”佛双中国设计展组委会办公室执行副主任、荣宝斋宁波有限公司副董事长洪贤兴介绍道。

其次是在与意大利方组委会的联动上。

不同于过去的佛罗伦萨双年展需要艺术家自己申请报名,并由组委会甄选的参展形式,本次佛双中国展是佛双组委会第一次授权一个国家、一个城市有序地组织国外艺术家参加。因此,佛双中国展的筹备不但要融入本土特色,还需要贯彻往届佛双展所传递的精神,发挥佛双展在国际设计领域的专业效应,要注重影响力的持续性。

韩柏顺提出,希望佛双中国展的影响力能打破地域的边界、专业的边界,因此筹备工作还需要放得长远,加快落实后续的对接工作。同时,作为中意宁波生态园管委会副主任,韩柏顺还希望能够邀请佛罗伦萨双年展组委会负责人,带领一批设计师团队来余姚参观考察,让余姚以及中意(宁波)生态园能够以更积极的姿态参与到这次文化交流盛会中。

在会议的最后,郁伟年总结道:“宁波是第一次承办这类展览,虽然仍有不完善的地方,但是在互相讨论之后,也收集到了更多的解决方案。现在筹备工作仍需紧锣密鼓地进行,希望组委会的各位能继续完善细节,力争带来一场完美的、发挥出应有影响力的国际文化交流的盛会。”