



7月3日下午，佛罗伦萨（中国）国际设计双年展（以下简称“佛双中国展”）在甬正式开幕。

这个世界级展会给我们城市建设和公共空间艺术带来了哪些启示呢？

宁波博物馆的设计者王澍曾说：“宁波在我的建筑生涯中，有着非常非常重要的位置——我高质量的作品，差不多有一半在宁波。”某种意义上来说，他正是用宁波博物馆、宁波美术馆、世博会宁波滕头案例馆、宁波五散房等手笔告诉我们，设计能为一座城市带来什么。

事实上，设计与城市的关联远远不止于此。本次佛双中国展，我们与几位参会设计师聊了聊这些话题。

他们的设计作品 给宁波带来哪些启示？

记者 王心怡 史旻

1 视觉翻译者

当我们走进一座城市，我们第一眼看到的是建筑，而我们所生活的城市，与我们共同呼吸的也是建筑。建筑，不是钢筋水泥的简单堆砌，更不是千篇一律的机械造作，它是凝固的艺术，应该是活的。

重返自然、多样性、差异性，正是王澍倡导的新乡土主义建筑风格。和市面上流行的“修旧如旧”不同，新乡土主义在新建筑中，通过扎根历史，让传统恢复尊严，更如蝉之蜕变，成为“活的建筑”。

这一点在王澍的代表作品之一——宁波博物馆的设计中表现得淋漓尽致。其外墙由“瓦爿墙”和“竹条模板混凝土”混合构成，“瓦爿墙”使用了上百万块宁波城市拆迁回收的历代旧砖瓦，不少青砖上还镌有“福寿”铭文，由50名工匠手工砌筑，使得博物馆一建成，就凝聚了百年历史，建筑本身就成了历史展品。

对此，参展设计师、Another design 创意总监刘钊、詹火德接受记者采访时也提到：“如果把宁波博物馆搬到其他城市，它可能又会不太适合了。和设计某个品牌形象相比，设计一座城市的视觉形象是一个更浩大的工程，你需要了解这座城市的方方面面，从中挑选出合适的元素进行设计，让当地人和游客能因发现它们的出处而会心一笑，或是激起他们探索的欲望。”

比起设计师，刘钊和詹火德更喜欢称呼自己是“视觉翻译者”——把一些文化或者观念的东西用视觉化的呈现表达出来。以他们做深圳城市建筑双年展的项目为例，他们选择了“城市共生”为主题，整个展览现场是在深圳城中村里面进行的，他们找来所有生活在城中村的人，把展览的相关信息用油漆手写在木板上，“但这样的创意放在宁波是绝对不行的，因为宁波的城市没有像深圳城中村有过这么激烈的冲撞。”

