



方志达



甬商总会官方发布

方志达坚持做一件事

20年前画图设计 20年后设计画图

记者 王心怡



到杭州去

说起来，方志达学建筑是碰巧“撞”上的。

1977年8月，邓小平主持召开科学和教育工作座谈会，决定恢复中断了11年的高考。那个冬天，570万考生走进考场，走向知识的春天。这些都被年轻的方志达看在眼里。

那时候，高一学生也可以参加高考。1978年，还在宁波第十五中学读高一的他，考进了一所宁波的师范类院校，这和他心里的预期还是有些差距。次年，方志达如愿考上了浙江大学建筑学专业。

“那时候，我可是没有一点绘画基础啊！”他仍能回忆起当年，自己是如何依靠中学时候出黑板报的一点画画经验，慢慢学习积累的。

1983年，方志达本科毕业，进入浙江省建筑设计院，开始实战操作。中国丝绸博物馆是他当时的代表作品之一。

“这个设计在今天看来可能有很多不足之处，但对当时的我来说，是一次很大的挑战，也是我一直引以为豪的。我发现，当时的社会稀缺建筑学专业人才，所以提供了大量的机会让我们闯一闯。”

横刀立马，一闯就是三十多年。

事实上，这也是中国最好的年代。当市场的大闸被小心翼翼打开，自由的水流渗透进来，一切都变得无法逆转，那些自由的水流是那么的弱小，却又是那么的肆意。

它随风而行，遇石则弯，集涓为流，轰然成势，足以包容许许多多看起来匪夷所思又令人叹为观止的创意。比如，玉皇山南脚下横亘起一座金融、文创、旅游产业主导的基金小镇。

历史上的玉皇山南是典型的山水田园，直到1906年，铁路玉皇站在钱塘江畔的一片江滩芦塘上建成。这是杭城第一个火车站，是江墅铁路支线的一个重要站点。

“虽然用今天的眼光看，它只是一个小小站台，上下行仅二股半道，第一次通车旅客不足50人，货物只能依靠人力肩挑背扛，但它作为现代工业的一个系统

出版于2011年1月13日的《杭州日报》，年份久了，纸张有些许泛黄。

第28版，刊登了报纸评选的影响杭州楼市的30人，南方建筑设计院院长方志达便是其中一位。入选的评语是：

“在2005年以前，南都（南都集团）与绿城（绿城房地产集团）双峰并峙，主导了杭州房地产行业发展的话语权。除了南都的高管成员，方志达同样是‘南都神话’的重要缔造者之一。从南都·德加公寓到竹径茶语（良渚文化村），再到湖滨商业街，几乎所有南都旗下的楼盘，都出自方志达及其南方建筑设计院的手。当年，他们呈现了比绿城设计院更旺盛的创造力。”

在方志达不算短的建筑生涯里，大部分时间和作品都被放在杭城。他太熟悉这个城市的肌理了。然而，去年，他将目光从杭州的湖光山色间抬起，向东望去，落向甬江北岸的宁波文创港。有人颇感意外。

可了解他的人，却能解读出他“回归乡土”的欣然意味来——是的，方志达生于宁波，长于宁波，成于杭州。

化工程，不仅提供了通往各地的快速便捷运输方式，也担负起了塑造城市的使命。”方志达说。

清末民初，杭州资本主义的萌芽，首先在钱塘江玉皇山南一带生长，发电厂、火柴厂、建筑材料行、堆栈、混凝土码头、汽船轮渡接踵而至，形成了杭州现代城市的雏形。

进入新世纪后，杭州开启了西湖综合保护工程，玉皇山的综合整治也拉开帷幕。方志达团队在约150公顷的园区内，将工业时代的陶瓷品仓库以及其他旧厂房仓库和旧民居，改造成了办公建筑，呈组团状分散布局在山的山水间，又引入金融、文创、旅游等产业进来——以新兴产业为导向的城市更新，意味着地区的经济结构从工业型经济向服务型经济转型。

其实，在做特色小镇之前，南方设计的绝大部分业务还是道路改造，杭州的解放路、保俶路、曙光路一体育场路、凤起路、庆春路改造都是他们完成的。到目前为止，他们已经在全国做了1200多公里长的道路，每一条路都在讲述一个老故事。

“可在改造道路的时候，我们发现，光是捡起历史的碎片还是不够，因为每条道路的商业定位都不一样，我们做改造就必须理解这个产业，本来是一层皮的事情，慢慢地就做成了里子。一条道路、一个区域的产业都要规划。”

正是在这样的逻辑驱动下，他们在全国做成了500多个特色小镇。浙江省内最出名的特色小镇，梦想小镇、基金小镇、云栖小镇、艺尚小镇都出自南方设计的手笔。

后来，他们将目光望向宁波文创港的底气也来自于此。