



双节长假

第

N 种打开方式

# 与时空对话，也有诗和远方

记者 严谨

如果没有疫情，这次中秋与国庆长达8天的假期，足以让人奔赴天南地北的“诗和远方”。然而，今年无论是泰晤士河畔的大本钟、车水马龙的秋叶原，还是宛如抵达世界尽头的梦幻极光，几乎只能停留在遥不可及的梦里。

但，这并不意味着诗意的栖居会戛然而止。即便留在宁波这座熟悉的城市，我们一样可以与时空对话，在纷繁复杂的环境，平静地思考我们从何而来、去往何处，并映照出每一位个体在世界中的位置。

10月1日的宁波博物馆，接待了上千位慕名而来的游客。有人牵起爱人的手，目光流转，含情脉脉；有人举起手机，定格下孩子们全神贯注做月饼的画面；身着红马甲的志愿者们在游客耳畔点头低语，弯下腰身的保洁阿姨擦拭起布满孩童手印的玻璃……

对于我而言，这次来到宁波博物馆，是奔着甘肃省博物馆藏丝绸之路文物展。就在前不久，我刚看了《河西走廊》纪录片，汉武帝设置武威、张掖、酒泉、敦煌四郡的典故仍历历在目，而这片跨越两千年的绿洲，正是中原文化连接更广袤天地的开端。

展览并没有让人失望。入口处的马踏飞燕（复制品），仿佛是策展人有意借耳熟能详的国宝，快速把观众拉近历史云烟。武威雷台汉墓出土的铜车马仪仗俑队，更是勾勒出“车辚辚，马萧萧”的边塞气象。一些形象生动如表情包的唐三彩，除了令人感慨工匠们的巧夺天工，还让想到古人“乐感文化”的一面。

当然，“阳春白雪”型的深思熟虑，并非是展览惟一的打开方式。值得一提的是，不少商圈也开启了跨界融合，为商业空间增色。近日，印象城开启的“城市输入中”秋季城市艺术展，便是一个有趣的尝试：整个展览分为“过去、现在、未来”三个部分，旨在



思考疫情下人与城市间的关系——

在代表“过去”的时光显像馆，滋滋作响的雪花屏幕正滚动播报“宁波环城北路开通”的消息；“现在”的边缘摄影展，呈现了寻常巷陌中的城市温度：北仑港、老外滩、鼓楼沿……而每个参与者还能上传自己镜头下的宁波，成为展览的一部分——这寓意着每位安居乐业的市民，都在为城市创造并输入独特的价值。

“未来”的板块，则是保加利亚艺术家阿萨杜尔·马克洛夫“编织”的艺术品。交错的线条一如人际互动的网络，反映人与世界的连接。无论是中文的“宁波”还是英文的“Ningbo”，都由电脑、手机、海鲜、船舶等元素拼贴而成。而“只缘身在此山中”的我们，该如何处理好与城市互动的关系？这便是展览留下的思考。

在人们的印象中，宁波是一座低调务实的城市，甚至可能组织一场清仓大甩卖，都会比文化艺术展更容易招徕客流。然而，在今年这样一个特殊的年份，也许我们同样需要趁这个悠长的假期“慢些走，等一下灵魂”。



印象城秋季城市艺术展。

