

甬上博物馆之旅

记者 张落雁/文
记者 王鹏 实习生 徐文杰/摄

鄞州区塘溪镇并不大，可是这样一个小地方，竟在近现代涌现出了一大批的名人。其中有卓越的生物学家童第周，伟大的昆虫学家周尧，天才画家沙耆，以及沙氏一门五兄弟：老大沙孟海是一代书法宗师；老二沙文求是广州起义烈士；老三沙文汉是新中国成立后浙江省第一任省长；老四史永（沙文威）曾是全国政协副主席秘书长，卓越的谍报干才；老五沙季同（沙文度）是奔赴延安的革命战士。沙氏五兄弟传奇般的人生，贯穿着整个二十世纪的中国，他们的经历如同一部浓缩的中国近代革命史。

童第周故居、周尧故居、沙耆故居以及沙氏故居等四所故居，离得都不远，有些仅几步之遥。在这里兜一圈，犹如上了一堂最生动的历史课，让我们走进了这些名人的童年生活。那一个个曾经仅存于书本和画面的历史人物，就这样鲜活地展现在眼前，与我们的距离很近很近……



周尧故居其中一间厢房曾是私塾，许多孩子的梦想在这里起步。

塘溪名人故居

生动的历史讲堂

交通：可在琴桥站坐620路公交车于塘溪镇下

开馆时间：8:00~16:00

周尧故居 梦想的起点

周尧故居位于上周村。来到周尧故居的时候，是正午时分，房子不大，依傍在一条清浅的小溪边。小溪的名字叫董溪，溪水很浅，有几只小鸡在突出的岩石上跳来跳去，好不热闹。

门口已经有一群参观者在等候。细问之下，原来他们都是本地人，之前已先后去参观了沙氏、沙耆和童第周故居，最后的目的地当然就是周尧故居。自家的土地上，出了那么有名的几位人物，而故居又完好地保存着，他们当然得来看一看。当大门缓缓而开时，五间两弄两厢房的老屋就出现在眼前。曾经有一度，这里十分破败，经过修缮后，恢复到1957年被洪水冲毁前的原三合院结构，保留了清代晚期浙东民居青砖黛瓦粉墙石



窗的风格，周尧童年时期生活的地方就鲜活地展现于后人眼前了。

周尧是著名的昆虫学专家，又被称为“蝶神”。所以，在故居内的展览室里，存放着许多色彩艳丽的蝴蝶标本。当然，从规模和种类上来比，远远不及位于东钱湖湖边的周尧昆虫博物馆。但是，由于这里是他出生成长的地方，是他梦想起源的地方，意义当然非比寻常了。

周尧为了捕捉昆虫标本，涉足了许多的地方。全国各地的名山大川几乎都留下了他的足迹，于是，陈列柜里保留着他曾穿过的衣服、鞋子，诉说着太多太多的惊险故事。

这位伟大的昆虫学专家，也许就是在这个不大的院子里第一次与昆虫亲密接触，或许是后院的蟋蟀、斑斓的蝴蝶让他对昆虫有了浓烈的兴趣，从此注定他一生命运的轨迹……

周尧父亲的私塾

周尧故居其中一间厢房，被布置成小小的私塾。几张课桌，正面墙上挂着的是孔子像。周尧父亲曾经在这里办过私塾，惠及村里的一些弟子，被传为美谈。站在门外，仿佛依稀能听到当年的琅琅读书声。

私塾又称家塾，是民间

私学性质的蒙学。蒙学以习字、背书和属对、作文为主，兼管道德规范和行为习惯的培养。私塾是带慈善性质的由地方或个人出资兴办的义学。它以四书五经为教材，作文以八股文为必修课。清末废科举办学堂，私塾退出历史舞台。

百余年的老家具

其中一间房子被布置成卧室，里面放着周尧故居遗留的一部分家具用具，其中的三弯凉床、大红衣橱、衣架、马桶箱、果桶、脸盆架等已有100余年，都传递了

清代晚期的社会信息。而外面一张床铺，明显带有民国时期的风尚。利用这些旧东西，布置了这么一个历史场景，以追忆周尧父辈勤俭持家、耕读图强的情操。

周尧

昆虫分类学家，出生于浙江宁波鄞县，1934年9月在上海读完中学后，考入江苏南通大学农学院。1939年至2008年在西北农林科技大学先后任教授、昆虫研究所所长、昆虫博物馆馆长，兼任中国昆虫学会理事、陕西省昆虫学会名誉会长、第9届国际昆虫学大会组委会委员，圣马利诺共和国国际科学院院士。他创立的昆虫博物馆、昆虫分类学报、昆虫研究所、周尧昆虫分类研究奖励基金会、中国昆虫学会蝴蝶分会等伟业，在全国赢得了荣誉。

童第周故居



位于董山脚下、梅溪水库上游的童村。这是一个四合院式的建筑，由明间、次间、梢间加两弄与毗连的厨房、倒座等七间平房组成，中间是卵石天井。建筑面积大约350平方米。

经过考证，童第周出生在故居尽头西边第一间，旁边是其父母的卧室，放着床、橱、桌、椅等，一件件显得那样的平实和俭朴。童第周这一间为卧室兼书房，墙上“滴水穿石”和颜真卿诗句镜片，点明了父母寄予少年童第周的嘱托和厚望。

沙氏故居

位于梅溪水库东侧的沙村。故居是沙孟海的祖父于清光绪二十五年（1899年）所建，故居院墙以山石为基，青砖为墙。西墙的一侧有正门朝南而开，院内是一幢坐北朝南的二进四开间砖木结构二层楼房，楼房后面有天井，天井紧挨后山，坡上竹影婆娑，一株粗壮的银杏树高入云端。故居内收藏有沙孟海的亲笔书信、沙耆亲手所制的沙文求烈士的雕塑，还有沙文汉与毛泽东等中央领导同志的合影等。展厅内摆放展板和陈列品有200余件。

其中有一封沙孟海将故居捐赠给家乡的信，落款为沙孟海、兰弥、沙文汉，把房屋捐赠给当时的沙村大队管委会。书信的日期，为1963年。



沙耆故居

离沙氏故居东侧大约50米就是沙耆故居。沙耆之家“藜斋”之名源自孔子学生子路的一则故事。子路家贫，他为母亲到百里路外去背米，自己吃的是藜藿之食。等到子路做官，母亲去世。子路的身世与沙耆的曾祖父和祖父一样苦，因此沙孟海将这个屋子取名“藜斋”。这是两间一弄的楼屋，后为山坡花园，建筑面积达150平方米左右。

特别的是，前院的围墙上飞腾着一匹神气的骏马。这匹红色飞马是沙耆回国后的作品，由于60多年的风雨洗刷，原迹近乎褪尽，后来经过修复，依然能领略他那强劲有力的笔触，实属难能可贵，可以说是他留给后人的心灵呐喊。

故居二楼房间的板壁上有11幅裸女像。画中的女性个个富有青春活力，且带有古典淑女韵味，以坐、卧、跪、站等不动姿势呈现。遗憾的是，这11幅裸女像的原作，以4万余元的价格被卖，之后多被台湾的画商收购。如今看到的画像，都只是复制品而已。

