



郭增荣 李庆松 陈俊林 罗雪清 朱平华 石自维 王 波 吴晓云 王传忠 张岳云 马国宁 王明平 李才康 钟 军 徐建静 阮满山 李 彪 曹煜明 许月琴 梅兴华 洪孝根 杨 飞 周 微 刘登彪 陈晓荣 王启俊 黄来礼 毛红霞 唐 湍 张冬芬 李 锋 梁艳芳 唐金花 裘国梁 顾建虹 胡长虹 陈秀娣 丁秀凤 高 宏 何荣根 陈兴龙 张文菊 周康明 赵梓君 黄建英 翁乾明 杨月芬 杨静超 李可风 罗月华 钱洛余 余 权 郑必锋 吴 情 张红辉 谢明岭 蔡 勇 王立江 蒋正刚 袁民乐 庄玉侠 张 怡 冷维芳 王堂兵 张庆年 王志红 彭 喆 张棣钊 杨国萍 朱益众 杨金歌 谢大朋 徐钦玲 张 琦 陈尧琦 李东成 尤 峰 毕福忠 林靖霄 林利明 王小飞 马梅桂 毛姚丰 韩水根 张 俊 杨国龙 陆茂元 李连花 周宝山 金建波 李秀英 吴建东 朱军其 李成伟 吴呈祥 叶丽娟 李安良 许灵江

王丽芬 姚 璐 黄 寒 焦永岗 朱根生 李双兰 颜廷金 黄建苗 施煜君 高坚良 李小东 范 钢 周正贤 崔 韵 苏松良 李俊洪 许明国 施焚仙 方利灿 洪英章 罗 赛 景中海 金 红 吕建良 李红飞 李智东 童蕾霞 唐 湍 褚建波 符国君 杨建华 李菊蓉 王行东 张怡珍 韩爱丽 高永兴 吴造喜 楼雪青 钱金江 邵孝敏 吕东升 徐 敏 沈志明 孙文姣 戚朝霞 应 源 董家森 楼利文 吴健全 朱明华 俞 飞 骆桂英 谢建飞 彭金桃 陆建国 罗开全 田吉平 崔 轩 张炳法 陈岳锋 沈宝萌 荆红良 徐丹行 张世龙 张召奋 罗 花 裘国良 施冬波 沈仲浩 谢敬唐 李 鹏 傅冬莹 曹勇军 钟野松 吴柏仙 郑维书 严 军 徐柏锋 王自强 唐碧燕 谢安心 禹胜利 王 焱 杨 峰 李思寅 励 宁 韩晓君 张 霞 张进勇 张德康 李应夫 马 燕 朱焕华 叶 琴 许 敏 赵士中 黄建明

笔者自参与富达人报的通讯工作以来，始终得到富达企业文化顾问、原余姚日报副总编冯大成先生的悉心指导，而他所著的《浪花集》一书更是我学习写作的样板，近日重读该书，仍受益匪浅。

大成作品选集消息、评论、通讯、市场调查、题词作序和论文于一体。“篇篇文章折射人生追求，字字珠玑显现思想轨迹”——书封上的这副对联，正是作者的真实写照。大成作品的高明之处首先是每篇文章都有一个画龙点睛、引人入胜的好标题，如其被人民日报等中央和省市主流媒体录用的“从装修门面谈起”、“陆埠供销社扩大自主权带来新气象”、“梁上君子八进八出、商店领导眼开眼闭”等文

章题目或清新直白、开门见山，或诙谐幽默、妙趣横生，读者阅题后一定会马上被吸引住。同时，大成作品的文章导语也写得好，往往是一语破的，如其在档案报上发表的“上省一级以后怎么办”一文的开头他写道：“晋升为浙江省综合档案馆一级达标单位以后怎么办？是居功封步、停止不前，还是继续拼搏、开拓前进。这是我们全体同志尤其是我需要正确面对和认真思考的问题。”这个导语把时任余姚市档案局局长的他，面对成绩和荣誉所体现的冷静和淡定直截了当地表白无遗，令人对文章主题一目了然。

系列报道，内容极为翔实，每篇都有新意，而且措辞鲜活，特别夺人眼球，不失为消息类文章中的一大精品。“手握秤杆为人民”是发表在宁波日报上的一篇好通讯，文章从平凡人的小事中找出闪光点，对一位菜场营业员为民服务的先进事迹进行了深度报道，读后令我心生感动。评论和论文更是《浪花集》中的杰作，作品阐述观点深入浅出，分析问题入木三分，尤其是长篇论文，立意深刻，结构严谨，高屋建瓴，大气磅礴，因此屡获大奖，其中一次获得国家级论文评比特等奖，四次获得一等奖，成果之丰硕着实令人肃然起敬。

最初想去西溪的想法是因为朋友去西溪回来后发给我的照片，想象中的西溪有一人高的芦苇，风吹草的沙声，还有你采不完的野花，溪水的流声。于是，西溪在我的印象中成了一片圣洁之地。

年少时读过三毛的许多散文，那个独走撒哈拉沙漠的高挑女子给了我很多梦想。此刻，我仿佛也把自己想象成穿越撒哈拉沙漠的奇女子，穿亚洲大陆，满身都注满阳光和雨水。

说来也巧，一个偶然的机，去了西溪看冬天。冬天有心便是愁，愁成了冬天独特的意境。人们纷纷出去踏冬，一扫秋的阴霾，更胜于春朝。

西溪，距西湖不到5公里。历经了汉晋始起、唐宋发展、明清全盛、民国衰落四个演变阶段，在长达1800多年的人为干预和自然演化中，西溪从原始的原生湿地演变为罕见的城中次生湿地。这里的生态资源丰富，自然景观质朴，文化底蕴更是深厚。

常听朋友说，西溪到处是水，走在路上，不时看见水包围着整个西溪湿地。真是一曲溪流一曲水，水贯穿了西溪的灵魂。漫步在西溪幽静小路上，随处可见一人高的芦苇随风荡漾，仿佛置身于油画的世界。

此时，午后的阳光，清透，风过处，竟有几分暖意。抬头，见一行白鹭从头顶飞过，映衬着西溪的一片湿地，风景独好。说笑间，渐闻流水哗哗声，一摇橹的船娘缓缓驶浆而来，穿着整洁，笑容亲切，虽无任何的修饰，但看她娴熟的摇橹技巧，感觉又是另一种美丽。

山与树木倒映在溪水中，影影绰绰，苍翠的碧波，成了大自然的底色。一丛丛半高的芦苇在水鸟的鸣叫声中轻轻摇曳着，带着冬的色彩。我向来对芦苇颇有好感，小时候在乡下，就爱在芦苇丛中和小伙伴们一同嬉戏玩耍。想象中，夕阳下一片芦苇的剪影，凝神望，若有雁群在那时飞过，岂不是王勃的“孤鹜与落霞齐飞，秋水共长天一色”之情境？

现实的西溪湿地面积有11.5平方公里，有秋芦飞雪、渔村烟雨、曲水寻梅、深潭会舟等十景。还有自然的观鸟景区，各类水生植物，叹为观止。怪不得，学生的课堂教案竟有老师亲自带着学生走入这片活色活香的大自然课程。我真是羡慕这块美丽的净土留在了杭州，留给了杭州的人们。不仅由于成为电影《非诚勿扰》的外景而驰名中外，更是由于西溪这块神秘的面纱，被众多的游人纷纷前往，一睹它的独特魅力。

从周家村那里坐上木船，经过十几分钟的行程，可到达一个“烟水渔庄”的地方。先生是个垂钓爱好者，此到烟水渔庄，便一享独钓寒江雪的意韵。我就在四周随意转转，渔庄岸边，偶尔也会惊喜地在水草丛里发现鸭子的踪影，野趣生动。人与烟水共一处，犹如身临其境，垂钓于湖边，散步于塘堤，喝上一口本地的米酒，感受一番当地西溪人原味的生活，或许这就是陶渊明笔下的世外桃源了吧。

天至暮色，曾经葱茏的树木、草丛、四面环绕的流水，西溪的冬色也越发的浓重起来。其实世界上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛，谁说冬天的色彩是萧瑟的呢？

西溪冬之色

□南云

●美不胜收

来蒙自工作已接近三年，也多次吃过桥米线，平时品尝感觉不足，听说米线也有文化，这次去桥香园吃米线最体会一下。我要了“菊花过桥米线”，听说是精品，颜色鲜艳、香气扑鼻，实在有些令人馋涎欲滴。

过桥米线的传说：传说清朝时，有位秀才常到蒙自县城外德同湖小岛上读书，贤妻每天给丈夫送饭。秀才常常苦读忘了吃饭，凉了才随便吃点。偶然一次妻子受到鸡汤浮油能保温的启示，常变化着花样把热米线送给丈夫吃。第二年，秀才考上了状元。贤妻的故事在当地逐渐传为美谈，因为妻子到岛上要过一座桥，而把这种米线取名“过桥米线”。

这小小的一碗米粉，却做出这么多的文化来。过桥米线主要以汤、肉片、米线再加作料做成。汤用肥鸡、猪筒子骨等熬制以清澈透亮为佳，将鸡脯、猪里脊、肝、腰花、鲜鱼等切成薄片，摆入小碟，米线则以细白、有韧性者为好；同时备有豌豆尖、黄芽韭菜、嫩菠菜等。进餐时，以大“海參碗”盛汤，加味精、胡椒、熟鸡油。汤滚油厚，不冒一丝热气。汤上桌后，将鸽蛋磕入碗内，继而将肉片余入汤中，轻轻一搅，霎时变得雪白、细嫩。然后再放入鲜菜、米线，配上辣椒油、芝麻油等，便可食用桥米线会同时上桌滚汤、荤料盘、素料盘和风味咸菜碟。万不可上来就先尝汤，因为表面上看起来一碗不冒热气的滚汤温度达到170度，以防烫伤游客的事件。吃惯了过桥米线的云南人会不慌不忙地先端起荤料盘，按先生后熟的顺序把各种肉片一一入汤，并用筷子将肉片在汤内轻轻涮几下，顿时鲜活的肉片变成白色；之后放入鹌鹑蛋，接着放素料盘中的各种配料，先菊花后其它，可根据自己口味选择或放弃某些品种。这时，大海碗内已呈现出五色交映的动人景象，令人胃口大开、垂涎欲滴。

品尝米粉，我心里不由感叹中国饮食文化的博大精深。

品 尝 蒙 自 过 桥 米 线

富 达 苑 第121期

阿娟是我们小区外理发店的店主，看上去应该有四十好几了。理发店没有休息日，每天差不多晚饭后才关店，因为方便，我们家从公公婆婆、先生到儿子，短发都是到阿娟店里“打理”。

天气转凉后，我就动了烫发的心思，小区里原来那位叫小夏的小伙子手艺倒是不错，可他自从升级做了爸爸后就停了业。周日午后空闲下来，婆婆强烈推荐我去阿娟的店里烫发，并热情地把我介绍给阿娟，听她俩说话的口气，像是非常熟悉，原来婆婆那段时间常常去附近的店做理疗，经过阿娟的店，空了就聊聊。

开始还是有些担心阿娟的手艺，因为我的头发又多又长，大致说明了一下要求，大波浪，刘海往左梳，留长一些，后面不用烫太高。阿娟一直笑眯眯地看着我，耐心地听我说。其实我也知道，头发做成的效果跟自己的想法总是会有差异。

阿娟手艺不算一流，但是她对这份职业的喜爱却是那样的真心。浸洗、轻揉、细挑、慢卷，一步步的，动作非常的娴熟。其间有位帅气的小伙子进得店

些再来剪，可小姑娘死活不肯，阿娟打着圆场：辫子留长点儿也没关系，女孩子爱漂亮的！在阿娟替我洗药水时，听见有个男人惊喜的声音：有新书看了？阿娟着急地阻止他：是客人的书！我正埋着头，知道是男人发现了我带去消磨时间的杂志。

跟阿娟闲聊也非常有趣，偶尔，店外滨江路上有年轻人飚车，我惊讶着司机的胆量，阿娟就笑：他们开的是跑车啊，好车当然要炫耀一下！我看阿娟自己的头发无论是前面刘海还是后面短发都梳理得整整齐齐地，就好奇地问她：你的头发也是自己剪的吗？阿娟笑了：我自己怎么剪啊，除非把头搬下来！回家把阿娟的话转述与婆婆听，她跟我一样，立马就乐了。

所有的程序结束后，阿娟扶着我的头，对着镜子，扭着腰肢左顾右盼地问我：漂亮吧？我还没发现意见，她倒像是在欣赏一件艺术品一样，自我陶醉了。

我终于知道，为什么阿娟的小店总是门庭若市了：她喜爱她的职业，她时时能以自己快乐的心情去感染别人。至少我在与阿娟相处的这段时间里，心情一直是愉悦的。

□人在天涯

●人生百态

阿 娟