

□人在天涯

●书林漫步

回归心灵

——读《佛法即活法》有感

《佛法即活法》一书是法师释果宁著的，一本佛法入门书，全书共十二章，从“踏进山门悟禅”开始，到最后“修行法门回归心灵”。果宁法师一步步地引导我们了解自己不快乐的根源，认识生命的意义，微笑着面对未来，奏响生命和谐之音，生活在当下，以不变应万变，从而做到心如明镜，严于律己，放下痛苦，超越并战胜自我，直视心灵并回归心灵。

读完全书，爱不释手。书的封面清新、淡雅，黛青的远山、灵动的湖水、隐约的树林、依依的垂柳，还有恋恋低飞的小鸟，恰似一幅江南水墨山水，给人以“宁静致远”之感。果宁法师虽不如神仙般的飘逸，但眉宇间却难掩稳健与自信。他在序里如是说：信仰的最高境界正是求己。他希望通过此书有所感悟，将在人生中所迷失的、所丢弃的那个自己找回来，达到心灵的回归。果宁法师将我们普通人心目中既陌生又熟悉的“佛法”生活化了，让我们在跨进山门，亲历天王殿、大雄宝殿等佛家圣地时，抛开世俗的烦恼和忧愁，参透无常，放下执著的欲望，理性做事、感性做人。

《佛法即活法》一书每一章似乎都独立着，信手翻看书的任何一章，都不会感到突然，因为每一章从不同的角度、不同的场景讲述着同样的道理：所谓参禅，其实就是参透生命；所谓求佛，其实只是反省我们自身，修炼

内心。然书的每一章却又环环相扣、紧密相连，从苦闷众生求佛开始，到认识真实的自我、体验生命的魅力、感受付出的幸福、感恩拥有的世界、把握人生的运势，最后达到大智若愚的超越。果宁法师循循善诱，一步步地带领我们修炼内心、感悟人生。

非常喜欢书中一个个简单又寓意深刻的小故事，果宁法师在谈及“提起与放下的智慧”时，讲述了大师兄抱姑娘过河而小师弟久久无法释怀的故事，在论及专注的智慧时，讲到一个小和尚顾虑重重无法动身远游的故事。法师用平实的语言启发着我们：在提起和放下之间学会完美转身；人生一世，也是一次远游，轻囊才可致远，静心方能行久。这些通俗而又满含哲理的小故事贯穿全书，成为该书不可或缺的经典，读后有令人豁然开朗的感觉。

同样，书中蕴含丰富人生哲理的词句不胜枚举，是《佛法即活法》一书另一大亮点。“每个人的生活势必有所得有失、有利有害，有智慧的人，懂得直面人生；心态决定人生，心态决定世界；生命像大海，大海中没有两朵相同的波浪，正如芸芸众生中的每一个人，都是独特的，与众不同的。”

《佛法即活法》一书将深奥的、抽象的佛法融入我们平淡的、真实的生活，让我们在生活中进行禅修，带我们进入一个和谐而智慧的灵性境界……

富达苑

第123期



今日有雪

□徐立东

●万花筒

接到天气预报短信，说寒流来袭，气温骤降，或普降大雪。看完短信，我心里却直犯嘀咕：虽是冬日，却是风轻云淡，何来的雪？

自然之力终究胜于人的猜想。时至中午，天气骤变，天空突然就灰了下来，像被抹了一层尘灰。不久，淅淅沥沥的便下起了雨。冬雨总是恼人，下起来冷得人直哆嗦，仿佛要把人的心也打湿。才下午一二点钟的工夫，整个天空在雨雾的笼罩下，黑压压的，硬生生就把人们提前带入了夜幕之中。看窗外潮雨绵绵，雨水敲打窗户，发出滴滴答答的声响，夹杂着湿气的寒风瞄准了门窗的缝隙往里钻，内心里却充斥着一种焦虑、不安和烦闷。这种情绪，如在路旁等一位约定的朋友，久等而不来。我又是在等什么呢？

一层层的冬雨开始变得凝滞，开始夹带着细小的、晶莹的颗粒，于是我知道他来了，雪。

宁波的雪往往捉摸不定，也许整个冬天不见一片，也许一天之内就能裹天覆地，今年的雪显然属于后者。雪从天空落下时，该是如飞絮一般飘飘洒洒，她们随着气流的方向，一定没有大声嬉戏，只是轻扭着柔美的腰肢，打着美丽的圈儿，或是凝着神，一路直直地飘下来。落在地上的时候，她们定是踏着脚踏实地的，否则，怎会一点声息也没有呢。

但人们还是能听到雪落的声响的，如果凑过耳去仔细聆听。在淡淡的夜色中，在变幻不定的风中，人们兴奋地用耳朵、用眼睛、用相机、用手、用一切可以真切感知到他的方式，捕捉到雪花在空中靓丽的身姿。

次日清晨，雪已经停了，整个世界已经一片银白的亮色。好美好喜人的雪啊！远处树木的枝枝蔓蔓，披上了一件件华美的银装，如一袭白衣的仙女簇拥而至；近处的屋顶和路面，也都盖上了一床洁白的毛毯。这是怎样的一位丹青大师啊，一夜之间，悄无声息就把整个世界绘成了一个纯白的童话世界，带给了世人一份惊奇。

雪后迎来了一个明朗朗的太阳，中午时分，日光照在雪地上，闪耀出刺眼的亮色，把人们的脸庞映出幸福的光来。走在路上，我的心在雪光之上跳起了舞。

这是一场我期待中的雪。等候这场雪，犹如等一位久违的朋友。今日有雪，完整了这个冬天。

超越

□冯大成

●诗

二〇一〇年，
我们留下了难忘的记忆，
二〇一一年，
我们肩负起提升标杆的重任。
成者已去，
来者可追。
新的一年我们主动出击，
转变发展方式刻不容缓，
拓展产业板块时不我待，
推进科学发展「三思三创」。
新作为，新动作，
新突破，新面貌。
固步自封、原地踏步就意味着倒退，
居安思危、奋力进取才能再铸辉煌。

□宇翔

●文化广角

小品不“给力”

自从小品这种艺术表现形式出现在春节联欢晚会上，每年春晚，小品带给观众的欢笑声都是最多的。生活化的场景，演员个性化的服饰、夸张的肢体动作、丰富的面部表情和幽默风趣的语言都是小品的亮点，无论是专业小品演员、知名的影视演员、还是客串的主持人，都努力把小品演绎成春晚舞台上不可或缺的经典，使小品成为老百姓年夜饭上津津乐道的一道道文化“大餐”。

可是2011年春晚的五只小品节目，却没有观众期待中的“给力”。《午夜电话亭》的场景和情节都比较简单，恐怕让观众印象更深的，是美女演员李小冉一身青春靓丽的打扮。《美好时代》就象是电视剧《媳妇的美好时代》的小续集，此前，因“媳妇专业户”走红的海清在电影《赵氏孤儿》里的“处女秀”好评如潮，因此，海清首次亮相春晚颇受人关注，然而，在电视剧里表演游刃有余的海清，在

直播现场明显不够镇定，语速稍快，动作也有些生疏。《“聪明”丈夫》里黄宏式的眉飞色舞走了样，陈数失了《倾城之恋》里白流苏的优雅，凯丽也只是象征性地“进屋”念了几句台词。《新房》里意外地出现了“唐明皇”刘威的身影，只可惜，在台上又跳又闹的刘威，不仅没有蔡明老搭档郭达默契，倒生生把个皇帝的英武劲儿给折腾没了。《同桌的你》因为有小品大师赵本山加盟而备受观众瞩目，也许是观众的期望值越高，失望就会越大。

虽然背景还是东北农村的热炕头，虽然也有高徒王小利的憨厚和小沈阳的“挑逗”，可是整个小品演完了，除了信里多次读到的“此处略去XX字”引来阵阵笑声和掌声，就几乎没有让人非常可乐的“包袱”。缺了老伴“白云”刺激的“黑土”，失了范厨师相助的“大忽悠”，曾经“太有才”的本山大叔仿佛“江郎才尽”，越来越保守，越来越沉闷……

春节期间，央视综艺频道精选了历年春晚的好节目以飨观众，《奥运火炬手》、

《公鸡下蛋》、《昨天今天明天》、《梦幻家园》等小品脍炙人口、百看不厌，宋丹丹的“你太有才了”，蔡明的“为什么呢”成为寻常百姓的口头禅。2011年春晚小品，没有“给力”的语言，也没有“给力”的“笑”果，似乎真的只让人看到了一片片“浮云”。当然，春晚从1983年举办至今，观众素质和欣赏能力的提高对春晚小品的策划、选择、组织、演员甚至道具等等各方面都有了更高的要求。但不可否认的是，几年来，春晚小品看来看去都是赵本山、黄宏、牛莉、冯巩那几幅老面孔，缺新人、缺新作、缺新意导致2011年春晚小品不“给力”。但愿央视能够借鉴“上海达人秀”、湖南卫视“超女海选”的成功经验，通过竞争和选拔，为新人提供展示的机会和平台，让春晚舞台多出几个“赵丽蓉、赵本山、宋丹丹”，相信小品仍旧会是广大电视观众除夕夜最喜闻乐见的节目。