

布袋和尚与佛教中国化

夏明仁

曾有佛教发源在印度,兴起在中国之说。那么,为什么会有这样的说法呢?因为,外来的佛教中国化了,而且还西来东去了。这其中,佛教的中国化与大肚宽容、笑口常开的弥勒化身布袋和尚也是密切相关的。本文重点就布袋和尚与佛教中国化的相关情况做一些探讨。

弥勒信仰由印度传入我国,并于两晋时期开始流行。东晋的道安法师,是中国最早信仰和修学弥勒的高僧,亦为弥勒信仰的第一代祖师。唐玄奘西行取经,取来一本很重要的经书叫《瑜伽师地论》。南北朝、唐朝是弥勒信仰在中国流行的鼎盛时期。

唐末至五代后梁时期,由于布袋和尚的出现,使传统信仰弥勒的状况出现了崭新的、根本性的重大转机。据志书记载,唐僖宗乾符二年(875年)一个孩童经县江漂流至奉化长汀村洪郎潭。长汀村村民张重天发现后,将该孩童抱回家,并收为义子。张重天夫妻俩曾亲切地问他:“你从何处来?你的父母是谁?你叫什么名字?”他只是无奈地摇摇

头,这些疑惑已成千古之谜。但布袋和尚的事迹,却以传说的形态持续传承,广泛传播。

据传,有一天该孩童在与同村的小伙伴玩耍时,其中有一个小伙伴问他:“怎么称呼你啊?”他爽朗地自号长汀子。长汀子长大后,到与长汀村相近的岳林寺出家。岳林寺方丈赐长汀子法号契此。出家后,契此经常随身携带养父母送给他的布袋出入山门,人们便形象地以布袋和尚相称。

那时的岳林寺与奉化城区的沙滩街市场相邻,布袋和尚为远离城区的喧嚣,婉拒了接任方丈的安排,坚持去裘村的天华寺静修。后因天华寺被焚,布袋和尚不得不跟随天华寺方丈重返岳林寺。经岳林寺和天华寺的两位方丈协商,将天华寺改为岳林寺的下院,并在那里建造岳林庄,继续派原天华寺的僧人去管理原属天华寺的田地、山林和寺产。这一消息传出后,却无人应声。见此情景,布袋和尚毛遂自荐担任岳林庄庄主。对此,两位方丈感到满心欢喜。随后,布袋和尚带着几个原在天华寺朝夕相处的小和尚,在天华寺下方的山岙里新建了

岳林庄。布袋和尚与同去的小和尚管理山林、耕种田地、围涂造田、出租寺产、救济难民等等的传说,在裘村流传下来,成了千古美谈。

雪窦寺是十方丛林,布袋和尚常到雪窦寺去讲经弘法。布袋和尚在雪窦寺弘法时,把改变传统的苦修行作为着重点。他用怡乐于山水之间,目送悠悠白云,耳听潺潺流水,吟风弄月,无拘无束的禅修方式进行弘法,深得雪窦寺长期在晨钟暮鼓中苦修行寺僧的欢迎和方丈的赞赏。布袋和尚还曾去北山寺结夏安居。后梁贞明三年(917年)农历三月初三,布袋和尚在岳林寺东廊的磐石上说偈圆寂,偈曰:弥勒真弥勒,化身千百亿;时时示时人,时人自不识。至此,人们方知布袋和尚是弥勒化身。

布袋和尚圆寂后,高徒蒋摩诃遵照布袋和尚的生前嘱托,将布袋和尚埋骨于奉化城区锦屏山的中塔寺。布袋和尚虽然离开我们已有一千多年,但更多的世人只知道笑口常开的大肚弥勒布袋和尚,而淡忘了从印度传过来的弥勒菩萨。

公元前六世纪,弥勒出生在印度波罗奈国劫波利村。正统的弥勒

造像身着菩萨装,常戴天冠,所以亦称天冠弥勒。有的是坐交脚的弥勒造像,称其为交脚弥勒。我国现存最早的弥勒造像是位于甘肃敦煌石窟275窟的交脚弥勒,塑于北凉时期(397年或401-439年)。现存最高的弥勒造像是四川的乐山大佛,通高71米。现存最大的独木雕弥勒在北京雍和宫万福阁内,身高18米,地下底座8米,通高26米。现存最大的弥勒铜像是西藏日喀则扎什伦布寺大强巴殿内的强巴佛(西藏人称弥勒佛为强巴佛),这尊佛像用紫铜11.5万余公斤。其他还有在山西大同云冈石窟的石雕弥勒、河南洛阳龙门石窟的石雕弥勒等。

布袋和尚的造像有写真像与摹真像之分。现存唯一的布袋和尚写真石刻像,位于杭州市北山路大石佛院兜率寺的3号龕内,建于五代至北宋初。最早的布袋和尚摹真像建于北宋。北宋崇宁三年(1104年),岳林寺住持昙振募集若干银两,在岳林寺建崇宁阁塑布袋和尚摹真像。后来,各汉传寺院天王殿内的布袋和尚塑像均以此为蓝本,有的还在布袋和尚塑像的下方恭恭敬敬地写上“皆大欢喜”。

从佛像的流传演变过程看,弥勒造像是随着弥勒信仰的传入而开始的。道安信仰弥勒的时间与现存最早的弥勒造像的时间均在十六国(304-439年)。同时,弥勒造像也随着弥勒信仰的衰退而结束。布袋和尚的传说,是布袋和尚于乾符二年现身洪郎潭后开始流传的。布袋和尚的真身石雕像建造于布袋和尚圆寂40多年后。布袋和尚的第一尊摹真像,是1104年由岳林寺住持募款建造的。布袋和尚的塑像,随着布袋和尚传说的广泛流传,从民间到寺院,再从寺院到民间,而且还从国内传到了世界绝大多数国家和地区。

向往美好生活是人们急切的期盼。一千多年以来,布袋和尚的人生传奇、造福为民、机智教化、趣闻逸事等广为流传。2011年,“布袋和尚传说”作为民间文学类,被列入第三批国家级非物质文化遗产。2015年,奉化获评“中国弥勒文化之乡”。2017年8月15日,《布袋和尚传说》专集在奉化举办首发式。2019年12月,《布袋和尚传说》获评浙江省民间文艺“映山红奖”。2022年1月,弥勒文化入选首批“浙江文

化标识”培育项目。

弥勒文化是弥勒信仰传入、弥勒佛教流传与布袋和尚传说在传承、传播过程中,人们所创造的精神财富和物质财富的总和。弥勒文化从广义上讲,是包括布袋和尚传说的。雪窦山的弥勒道场,从广义上讲,也应该是包括布袋和尚的,弥勒道场更完整的表述应为布袋弥勒道场。这样,就更能凸显雪窦山是布袋和尚故乡的弥勒道场了。这样,也能明显区别于贵州铜仁梵净山以弥勒菩萨为主的弥勒道场了。

弥勒文化的核心是弥勒精神。弥勒精神的概念是:利他施乐。弥勒菩萨慈悲施乐,布袋和尚大肚常笑。乐和笑是他们各自的特质体现,他们共同的本质特征是利他施乐的弥勒精神和慈悲施乐的弥勒信仰属性。利他是知足常乐、助人为乐、自得其乐达到心理平衡的必要条件;利他也是实现人立德、立字、立言人生价值的重要途径。

今后,我们要用弥勒精神来弘扬弥勒文化,用弥勒文化来创造精神财富和物质财富,实现让更多的人了解弥勒文化,让更多的人理解弥勒精神的目的。

徐国平

当今,在各个领域、各行各业,有不少新一代的年轻工匠,爱岗敬业、刻苦钻研,练就了精湛技艺,在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩。他们不仅继承了“鲁班式”先辈工匠崇德笃行、注重品质、精益求精的工匠精神,还把守正和创新结合起来,练好“拧螺丝”“刮腻子”等普通手工活的基本功,深耕现代工艺技术,创造出优异的成绩。在2022年世界技能大赛特别赛奥地利赛区重型车辆技术与维修项目比赛中,代表中国队出征的奉化西坞蒋家池头村“00后”小伙蒋昕桦战胜来自世界各国的12名选手,获得金奖。无独有偶,在2022年世界技能大赛特别赛抹灰与隔墙系统项目中,22岁的浙江小伙马宏达也一举夺魁,为中国在该项目中实现了金牌“零”的突破。

蒋昕桦是宁波技师学院的毕业生。2017年,他因中考失利,与普高失之交臂,一度陷入失落迷茫。考入宁波技师学院后,他尊师崇技,踏踏实实钻研技术,虚心向经验丰富的老师傅求教,以农家子弟吃苦耐劳的精神,每天一身油污一身汗,把提高汽车维修技能作为自己的追求目标。重型车辆的范围很广,既包括集卡车、挖掘机、推土车之类的常见车型,也包括各种专业采掘设备和农机设备,蒋昕桦敢于啃“硬骨头”,各种急难险重的活抢着干。掌握了各类重型车辆的维修技术,大赛参赛车型是国内没有的车型。按照规则,选手们要根据英文说明书,在规定的18个小时内,精准找出各个问题,并逐一解决。蒋昕桦凭借自己平时练就的高超本领和敏捷的临场应变能力,冲破重重难关,脱颖而出,勇夺桂冠。

蒋昕桦获得荣誉奖项后,将村里发的6万元特殊育才奖捐赠给了村里的老年食堂。他说,我是农民的儿子,感谢父老乡亲在我成长成才路上的关心和支持。

被称为“刮腻子”世界冠军的马宏达毕业于浙江建设技师学院。这个“抹灰与隔墙系统”竞赛项目并非“刮腻子”那么简单,这是一项用涂料、装饰材料等对房屋建筑进行修建、改善和整修的项目,是考验选手的金属框架建造和石膏板安装技术,以及隔音、隔热、防火、抹灰、装饰线条制作和安装技术综合能力的竞赛,技术要求很高,还要体现艺术创意。“刮腻子”不仅要保证墙面平整,而且偏差不得超过1毫米,并要在一面空白墙上自由创作。在强手如林的世界级比赛中,马宏达一举夺魁,实属不易。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。五年多高强度的训练操作在马宏达身上留下了不少疼痛和伤病,也凝结着马宏达平时学习这门手艺孜孜不倦、一丝不苟、勤学苦练的心血和辛劳。

世界技能大赛以鼓励各国青年技术工人成长为宗旨,被誉为技能界的“奥林匹克”。这反映了当今世界各国高度重视技术工人的培养。高素质技能人才、能工巧匠和大国工匠,是建设现代化产业体系,增强国家核心竞争力的关键所在。近年来,我国技能人才队伍建设进入了“快车道”,在世界级技能比赛中获奖的技术人才也越来越多。

在对新时代工匠风采的一片赞誉声中,也有网民不以为然的,认为在数字化、智能化、科技发展日新月异的时代,修理行业层次低,只是经济活动的补充。这些质疑反映了,受传统观念的影响,社会上有一部分人重视脑力劳动、轻视体力劳动,对职校“低人一等”的观念仍根深蒂固。

根据教育部发布的报告,去年中等职业院校招生在高中阶段教育招生总数中的占比仅35%,远未达到规定的“五五五”。现实情况是社会上技术工缺口仍在逐年增大,制造业等行业还存在结构性“用工荒”。大学生甚至研究生就业难,而工厂企业却缺少能在生产一线解决实际问题的技术工人,特别是高技能人才。

今年以来,我区围绕人才强区战略、“群英绘共富”行动,结合产业工人特点和需求,以“匠心·蓝”奉化工匠成才共富计划实施方案的引领、培育、比武、创惠、传承5大行动为抓手,深入实施15项举措,推动整个社会形成“尊匠崇技、技能成才”的良好氛围,为我区输送更多的知识型、技能型、创新型人才,开展职业技能培训3万多人次,还承办省市级技能比武,举办区级技能选拔赛,遴选“浙江工匠”“宁波工匠”。各级各企业还设立奖项,对工匠给予奖励。西坞街道蒋家池头村就设立了育才奖,连续19年对各类青年人人才进行奖励。殷切希望在全社会形成“普职同重”的共识,各级各部门更加重视职业技术教育,培养更多高素质的技术技能人才。

裘七曜

生活

找一份简单的工作
可以养活自己
可以面带微笑
可以畅所欲言
日复一日
坦荡而又坚强

在清晨,可以沿江而走
看江水远去
看地铁来回
看紫红的嫩叶俏立枝头
看旭日不急不躁地升起
每一次抬头都是欣喜
每一次遇见都像春天

在晚上,可以陪着家人
喝茶、聊天、追剧……
悠然自得
无须拘束
周末须是双休
一天去乡村
看看亲人
顺便和乡间的老农
聊聊农事

另一天湖上一杯茶
像茶水一样安静
在独处的房子里
从白天到黑夜
看书、涂鸦、玩手机……
累了,揉揉眼睛
望望远方
顺便想一些
永存于心的风景
让自己
再一次心驰神往
然后,舒心地一笑
日子就那么简单

说日记

王林军

以前也写过日记,但总不能持久。长则一月二月,短则一周二周。但这一次,破了天荒,记了已一年出头。并且,一年多的时间,基本做到了天天记,只偶尔落下一两天。

说起这次重记日记的缘由,还真有些哭笑不得。家里有个不怎么爱读书的读书郎,每到新学期,却总要到书店去买几本笔记本,花花绿绿,琳琅满目。理由冠冕堂皇,想要认真真地做课堂笔记。可等到一学期下来,这些笔记本,能记上八页十页的,已是待遇优渥;大多东一榔头西一棒槌,这里留个一鳞半爪,那里记下三瓜两枣;还有一本两本,更是记入不敷、命运多舛,也不知主人哪根神经搭错,在其中一页打了一个大大的“红叉”,就被弃之

不用。看着这些被儿子淘汰下来的笔记本,让我颇为踌躇,扔了吧,有点可惜,不扔吧,似乎也没什么用处。这不,思来想去,决定还是自己拿来,做做摘抄,写写日记。

我平头百姓一个,干的是极平凡的工作,过的是顶普通的生活,写日记,记的也多是“吃喝拉撒”的琐碎事。起头一般是“今天”,然后做了些什么,去了哪里哪里……刚开始记的时候,倒是有些耐心,比如去了趟菜场,买了什么,每个菜花费多少,都能巨细无遗地记下来。但记着记着,就产生了“审美疲劳”,结果越写越短、越记越少。有时,纯粹为记而记,敷衍了事,比如,“今天没什么可记的”,一篇日记就这样完事了。

“写这样的日记,有什么意义呢?”困惑之下,惰性再次发作,又想如从前

一般,搁置纸笔,半途而废。

这个时候,看书时看到了一句话:“写日记,倘若流水账一样清澈,也好。”仿佛一缕清风,吹醒了正犯迷糊的自己。原来,也有人写日记如同记流水账一般;原来,写流水账一样的日记,也是好的。为了进一步坚定信心,为了鼓励自己继续写下去,我盯着“也好”两字,又在心里不断地给它内延外拓,争取让这个“好”字更加立体,更加饱满,更加鼓舞人心。

经过我一而再、再而三地挖掘引申,我觉得,我写日记虽不能像伟人、名人那样,具有历史和人文的价值,但至少也能有这么些好处:一是写日记可以减少刷抖音的时间,对眼睛有好处;二是现在又是电脑又是手机的,每天动笔写写日记,可以减少“提笔忘字”的尴尬;三是写写日记,哪怕是流

水账式的日记,总归也是动了脑、调动了一些脑细胞的,应该也能预防老年痴呆的;四是等到七老八十蹲在墙角晒太阳的时候,翻翻自个儿的日记,既能减少发呆,打发时间,说不定偶尔还能会心一笑,有助于追忆似水年华和美好往事……

为了这些好处,为了给儿子淘汰下来的笔记本物尽其用,看来我这个日记还是要继续写下去的。当然,为了记在七老八十蹲在墙角翻看时能有更多“会心一笑”的时刻,从今后后应多记些高兴的事、美好的事。虽然,生活平淡而琐碎,我们平凡且普通,但是,我想只要有一颗向善向美之心,只要不停地去追寻和创造,就算没有大精彩,也总有些小欢喜,会向着我们迎面走来!

日记,且行,且记,且欢喜。

舞者 韩晓霞 摄



新时代工匠的风采