■奉邑风情

渭溪晦溪和明溪

□汪柏琪

渭溪、晦溪、明溪，其实是同一个村子，现隶属溪口镇，位于奉化最西端，与余姚嵊州交界，其历史变迁，有着浓厚的文化内涵，体现了生动的时代气息和社会的发展进步。

在南宋时，有先人单元晟自婺迁居四明山晦亭（亭下），后其一子单邦彦卜居于剡溪源头，因其水发源于四明，从山涧分布四出，而汇流于两山夹峙之间成一溪，单氏发族后，村名始称渭溪。后有单氏族人叫单钦，字崇道，号东隐，官任国史检阅，因无意仕途，后致仕回家隐居，是贤德又有学问的人，当时很有名气。南宋著名理学家朱熹曾来奉邑龙津学堂讲学，之后特至渭溪，与单钦相见，后成为好友。朱熹字元晦，号晦庵，以晦字之义；日以晦而复明，月以晦而更朔，人之由晦而显也。而单钦公字东隐，也有隐晦之意，两人意投相合，后单氏以追朱子之流风，然则改渭溪为晦溪。

2004年，因新农村建设，为便于行政管理，原晦溪而改为明溪，由四个自然村合并。

古晦溪村闻名已久，可从未到过。今年春，我第一次去明溪，探访这个古老的山村。从溪口乘公交车需一个多小时，汽车绕过亭下水库，沿途沿着剡溪而上，公路弯曲盘旋于山谷之中，平坦之地很少，到了明溪村，豁然开朗，真是柳暗花明又一村，如进入世外桃源。一湾溪水向东流，民宅依溪而建，有五百多户人居，溪对面有一百多亩平坦之田，在山岙中有如此之旷地，实也罕见。整个村在群山怀抱之中，树木苍郁，林围若幄，万竿修竹，风起若舞，水曲如带，晶莹透光，如此美景，使人心旷神怡。

步行入村，村头金山桥横亘云堤，宛如边陲坐镇。桥为廊桥，已有几百年历史，是通向嵊州之古道，同时它守护着村落的大门。与桥头相邻有座金山，山麓建有古庙，叫金山庙，如今修缮一新，香火兴旺。金山是处古迹，因山形如钟，也呼钟山，古人有诗赞曰：

突兀峙圆峰，山形浑如钟。
炉从天地设，范是鬼神熔。
曙响霜中鹤，宵声月下松。
时时流雅韵，撞击两无庸。

金山有金气，给人们带来了财富和幸福，如今政府拨款建设新农村，把金山建成公园，供人们休闲娱乐。山路用花岗石铺设，拾阶而上，半山腰和山顶均建有木亭。山顶一望，可俯瞰全村景貌，整体民房，是亮丽的白墙，黑色的小青瓦，具有江南的特色，又有现代化的连体别墅，排列成行，旷场处还有漂亮的石亭数座，供人们休息聊天。村中有新建的行政服务大楼，大楼旁建有村民服务中心。遥望村中还有一座小山，形如鼓，故称鼓山，与钟山遥遥相望，似有钟鼓之声，和谐之曲，播于百姓。山顶建有一座古碉堡，也有上百年历史，是奉化文物保护之古迹，碉堡造型别致，美观古朴，呈六角形，墙体用黄泥夯实，经百年风雨，依旧完好，这是古人之智慧。顶上小屋周边有了望孔和枪眼，其视野开阔，可望及全村。据说是村民自发而建，用于防土匪、强盗等外犯敌人，也用于自然灾害的报警，可见晦溪先人之足智多谋。

明溪村的单氏家族，称得上是以诗书传家的古代名门望族，有许多遗传下来的人文景观、建筑古迹，一天之内是游不遍的。在族谱上有记载的如栖贤山、著书坞、展旗山、龟山、狮岩山、聚仙岩、钓鱼潭、龙舌井、金山桥、太平桥、双鱼桥等等，个个有故事，且生动而有寓意。比如栖贤山的由来，即单钦与朱熹结友的故事，后人把单钦隐居的山称栖贤山。而著书坞，如此之风雅的命名，在山岙里实在少见。据说有古人叫单庚金，他从少勤学苦练，克自勉励，研究学问，宋亡后绝意仕进，深居山中三十年，日夜攻读古圣贤经传遗言，最终成为一位颇有名气的《春秋》和《论语》研究者，著有《春秋分纪集说》等多部著作。当时奉化进士戴表元和陈著对他都有极高评价，是一个了不起的文人。

东走西游，不觉已近黄昏，只好回家，在车上依依回眸，已是炊烟四起，樵歌唱晚，林鸟争栖。再见吧，明溪村。

南山茶场　高大庆/摄

■放飞心灵

春访东门岛

□蒋宗萍

“云儿飘在海空，鱼儿藏在水中，早晨太阳里晒渔网，迎面吹来大海风。”这是曾经轰动影坛的《渔光曲》的主题歌，该电影取景于象山石浦东门岛。在一个细雨霏霏，云雾飘绕的春日，我们相约前往东门岛。

东门岛与石浦镇区隔海相望，山海兼备，风光旖旎。湿漉漉海风夹裹着鱼腥味迎面扑来，宽阔的港湾桅杆林林，旌旗猎猎，满眼是等待出海的渔船，一望无际。东门村不愧为浙江渔业第一村，水产年捕捞量一直保持27万吨左右，约占宁波市的百分之四十。

车行两小时，穿越了雄伟的铜瓦门大桥，便向东门岛山顶驶行，路边艳丽的野花向后掠去。到达山顶，细雨如丝，亦云亦雾，如幻如梦，简直就是仙境。山上绿树苍苍，各色野花夹杂其中，犹如锦缎铺设，煞是好看。极目远眺，水天相连，远山如黛，近岭滴翠，美不胜收。下车的一行人忙碌起来了，或手机，或相机捕捉美景。

东南沿海一带向来崇尚妈祖，不远处高高耸立的就是汉白玉雕成的妈祖塑像，高10米余，慈祥端庄，眺望着出海的渔船，祈祷渔家平安吉祥。妈祖是渔民心中最崇仰的定海之神！每年农历三月二十三，为纪念妈祖诞生，村里总会举办祭海神妈祖庙会，全村披上节日的盛装，场面十分隆重。这一天也是东门渔民扬帆出海之日，千帆竞发，锣鼓喧天，冲破云霄。

步行10余分钟，一座雄伟古建筑呈现眼前，正中镌刻着“振远城”三个大字，这便是建于明初的烽火台。那时象山沿海屡遭倭患，明政府为此在东门岛门头山上修筑烽火台，一有敌情，守台将士就点燃烽火。此处扼航路要津，历来为海防要地，清政府为保一方平安，在东门门头设置炮台。我们所看到的古炮，那是近几年才修复过的。

再西行，便是王将军庙，为祭祀元代巡检史王刚甫而建。庙内戏台连门楼，建筑雕刻颇多，古风浓郁，游客如潮。

出得王将军庙，便见蔡元培先生塑像。塑像基座镌刻着毛泽东的手迹“人世楷模”四字。1927年1月，蔡元培与马叔伦遭反动派通缉，到象山石浦避难，幸得任筱和、任筱孚兄弟等救助，他们冒险用船将两位送至福州，才逃过一劫。任氏兄弟是东门人，兄弟俩先后在石浦、沈家门等地开设国药号及运输业等。慈母课子极严，兄弟事母至孝，每遇乡邻有难，不吝接济，数十年如一日，将平生积蓄悉数付与公益事业，先后募建灯塔于台州磨盘山、舟山菜花山、象山鸡娘山等，我们所看到的门头山灯塔，也是任氏兄弟出资建造的。兄弟俩同心同德，利人济世，至老不休，诚为难乎其难，时人称“二难先生”。后人感其德，建墓塑像立碑纪念之，并赋诗一首，刻于碑上：平生乐善二先生，出其东门介绍明。赖有喻公碑记在，天门山麓慰其名。

我们无不为“二难先生”品德所动容，行走间忽闻震耳欲聋的海涛拍岸声，原来我们已经到了山的尽头，山岩边矗立一座“渔光曲拍摄纪念碑”。1933年，蔡楚生、王人美主演的我国首部有声电影《渔光曲》在这里取景，聂耳也随摄制组来到石浦。《渔光曲》拍摄完成后，创造了连续84天上座率爆满的记录，并在莫斯科举行的国际电影节上获得荣誉奖，成为中国第一部获国际奖的影片。

阵阵海涛声吸引我们继续前进，有人欢呼：这里有座桥！欢呼声让我们为之一振，近了！近了！桥上书刻着“海神桥”三个红色大字特别醒目。桥长不足1米，难怪有人戏称海神桥为世界上最短的跨海桥。海神桥连接着天门山与面积不足百平方米的微型小岛。跨过海神桥，波涛汹涌的大海就在我们的身边了，崖下礁石峥嵘，临海兀立。我们登上小岛时，恰逢涨潮，春潮涌动，海浪拍岸，似乎在欢迎初访东门岛的游客。这微型小岛半浮海面，半浮云雾，骤生虚幻飘渺之感。海鸥时而高空翱翔，时而贴近水面低飞掠过，陪随着我们欣赏美丽的海景。若不是领队再三催促，真想停留在那里，继续听涛看海，让心灵律动。

谁说东门小，古今风流多。朋友们，去一趟东门岛吧，你会受到一次精神的洗礼，你也定为由衷赞叹东门岛不愧为石浦镇的一颗明珠！

■岁月风铃

记忆中的手拉车

□裘英敦

半个世纪之前，手拉车可是我们家乡的主要运输工具。

家乡多竹笋、番薯等土特产，如果去鄞州横溪镇出卖，或往杨村、应家棚输送些农用物资和建筑材料，从解放前的肩挑背扛，已应用了当时的先进运输工具——手拉车。

裘村镇多坡多岭，如去横溪得经过道成岭，去杨村得翻越石盆岭和杨村岭，去松岙得经过象岭，往菰湖得翻越曹村岭和王家岭。由于岭陡，一人无法拉上去，所以当时拉车必须两人以上结伴而行，遇到陡峭的岭，一辆车放在岭脚停顿一下，另一辆车两人配合，一人往前拉，另一人后面推，这样相互帮助才能先后抵达岭上，但早已是汗流浃背，筋疲力尽了。

由于当时条件艰苦，凡是专业运输人员一般不穿跑鞋和布鞋，而是穿“车胎鞋”，又称“皮草鞋”。所谓车胎鞋，就是用换下来的旧手拉车轮胎，经过燻蒸等软化处理后，按个人脚的模式制成鞋子，虽卖相庸俗，但经久耐用，当时被褒为“水陆两用鞋”，许多农民上山下田往往离不开它。

拉车也是一门很有讲究的学问。如果一辆装载400公斤重量的手拉车，在下坡时，千万不要趁着惯性求快省力，这样一定会刹不住车，必遭车翻人伤之祸。应该人向后微倾，双手用力将车身托起，让车尾部与地面发生摩擦，以减缓速度，这样既安全又稳妥。车左右两旁有一块“车厢板”，可防止货物与车胎直接接触，它是手拉车的附件，没有必要时也可以不用它。

俱往矣！上世纪60年代的运输工具，随着时代的进步，现在已经由机械运输工具所替代。目前尚存为数不多的手拉车也只能偶尔充瓶煤气等而已。

■大地版画

魅力诱人的广安

□夏传德

在广东省湛江市13000多个自然村中，广安村脱颖而出，被评选为首批5个“湛江最美村庄”之一。

广安村，属徐闻县海安镇，我们从207国道折入广安村，此时雨过天晴，阳光灿烂，这个美丽的村庄，空气特别清新。村中笔直的水泥路纵横交错，直通村中各小巷。道路两旁种植着两行乔木，修剪得整齐美观，在春日的阳光照射下，显得特别的翠绿。那四通八达的大路小巷，一幢幢造型各异的民居别墅，在灿烂阳光和绿树垂荫的映衬下，呈现一派安居乐业的祥和景象。

走在广安村，仿佛进入一座大公园，绿化美化程度可以和奉化的蒋家池头媲美。这里地广人稀，建房有规划，都是独家独户大别墅，院子很大。全村家家户户庭院花园化，每户庭院内植树种果，发展庭院经济。随意走进一户农家，哇，小洋楼前的院子真大！种上了果实飘香的菠萝蜜、荔枝、黄皮、石榴等10多种热带水果，简直就是一座“百果园”！

广安村，广东省新农村建设的典型。近几年，美丽和谐的广安村民用“涓涓细流汇成江”的精神努力建设新农村，积极创建生态文明村，最突出的是文化元素融入新农村建设中。一座250多平方米的文化楼，一条高质量文化长廊，一座集中展示雷州半岛民俗文化的农俗馆，无不展示广安人的全新思维。

五星红旗飘扬下的文化楼里，设有图书馆、乒乓球室、棋牌室、老人娱乐中心。节假日或每天早晚，村民们前来文化楼看书，或在一旁的篮球场打球，或在树荫下下象棋、练习书法。村里还经常举行篮球赛、乒乓球赛、拔河、猜谜等活动，增添了村民的生活情趣。村民的生活与城市的居民没有什么两样，所不同的是，这里多了环境的优美宁静与空气的清新凉爽，而没有城市的嘈杂和尘埃。最引人眼球的还有占地面积121亩休闲公园，这里四季繁花似锦，绿树错落有致，鸟语花香，是村民消遣的好去处。

我们在村里转悠，令人惊讶的是看到的多是群鸡，听到的是鸡的啼鸣。这一带与我们最大区别是家家养着很多鸡，让它在自家院子里自由蹦跳，而不养狗，可见民风淳朴，村民淳朴。我们感谢当地居民指点引路或热情陪同，更点赞当地商人的诚信。我拉肚子去药店配药，店老板不是整盒整板卖给你，而是按需剪几粒给你，6元钱就治好了腹泻。菜市场买豆腐，过秤后，往往会加上一小块，以补足份量；买菜要是斤两还差一点，菜农就会送你一把葱；卖鱼肯定是滤干水分才称重。那里短斤缺两的事一般是不会有的，难怪卖买双方都是脸带笑容。

广安，广东省的文明示范村，国家生态村镇建先进单位，环境好，民风淳，历史文化厚重，现代气息清新，这就是徐闻及广安吸引人的地方。前不久，村里刚迎来了一批特殊的客人，他们是来自广州、香港、澳门、珠海、肇庆、江门等地的120多位摄影爱好者，参加广东新农村摄影活动，前来这里采风的。

徐闻的开发还刚起步，但已经是魅力诱人。逐步成熟的徐闻，明天定会更加阳光灿烂！

■互动空间

可否给西岸桥边的亭子取名

□丁国锵

我家世居濒临县江的桥西岸碾子弄，现住桥西岸官亭东路，与县江相近。只要天气好，我与老伴每天一起去县江边，经大成桥到长汀桥散步赏景，回来总爱到大成桥西岸桥边的亭子休息。

据我记忆，县江改造前，现大成桥的位置原叫列士塘桥，是长汀人到县城的必经之路，我小时候常去玩耍，摘野果、采野菜、钓鱼虾，还帮父亲管过桃园。我清楚地记得从长汀过列士塘桥不远处，有一个南北相通的砖木结构凉亭，亭子两边有长板铺就的木条凳，常有做善事的人免费提供茶水。亭子旁边有一块大石碑，我已记不清碑名了。人们习惯称此亭子为“竹官亭”，其实应叫“接官亭”。因为我在看管桃园时，曾问父亲“接官亭”是什么意思？父亲说：“过去县官都是从外地派来的，因为当时到奉化没有公路，外地来奉化任职的官员只能从宁波乘坐普通木帆船，到列士塘桥的埠头上岸，本地官员则在“接官亭”等候迎接。因此，我对接官亭印象很深。

我虽长期在外地工作，但逢年过节来奉化探亲时，总要抽空邀兄弟或朋友到“接官亭”附近走一走看一看。那时，“接官亭”的东面县江边有大批竹园和桃园，道路两边是一望无际的农田，以水稻为主，旱地种植黄豆、麦子、玉米、高粱等，春秋季节自然景色也不错。如今的县江经过改造旧貌换新颜，好在大成桥附近建了一座木结构凉亭，此亭现无名称。

为使人们了解文物遗迹，建议将此亭子取名为“接官亭”，并请有关人士书写亭名，最好再在亭子的4个柱子写上与“做官为民”相关的对联。因奉化已是个比较有名的旅游城市，像“接官亭”这样有较长历史的亭子留有其名，是具有一定的史料价值的，如原来的那块石碑还在，可立在亭边，使该亭历史更加完善。

云溪如画

□卓厚瑶

文朋相聚云溪行，阵阵笑声爽心情。
水秀山青花绽放，莺歌燕舞蝶欢迎。
剿劣治污环境美，华丽乡村异彩呈。
参访交流三不误，桑榆雅集助康宁。